

PROJECTE FINAL DE GRAU

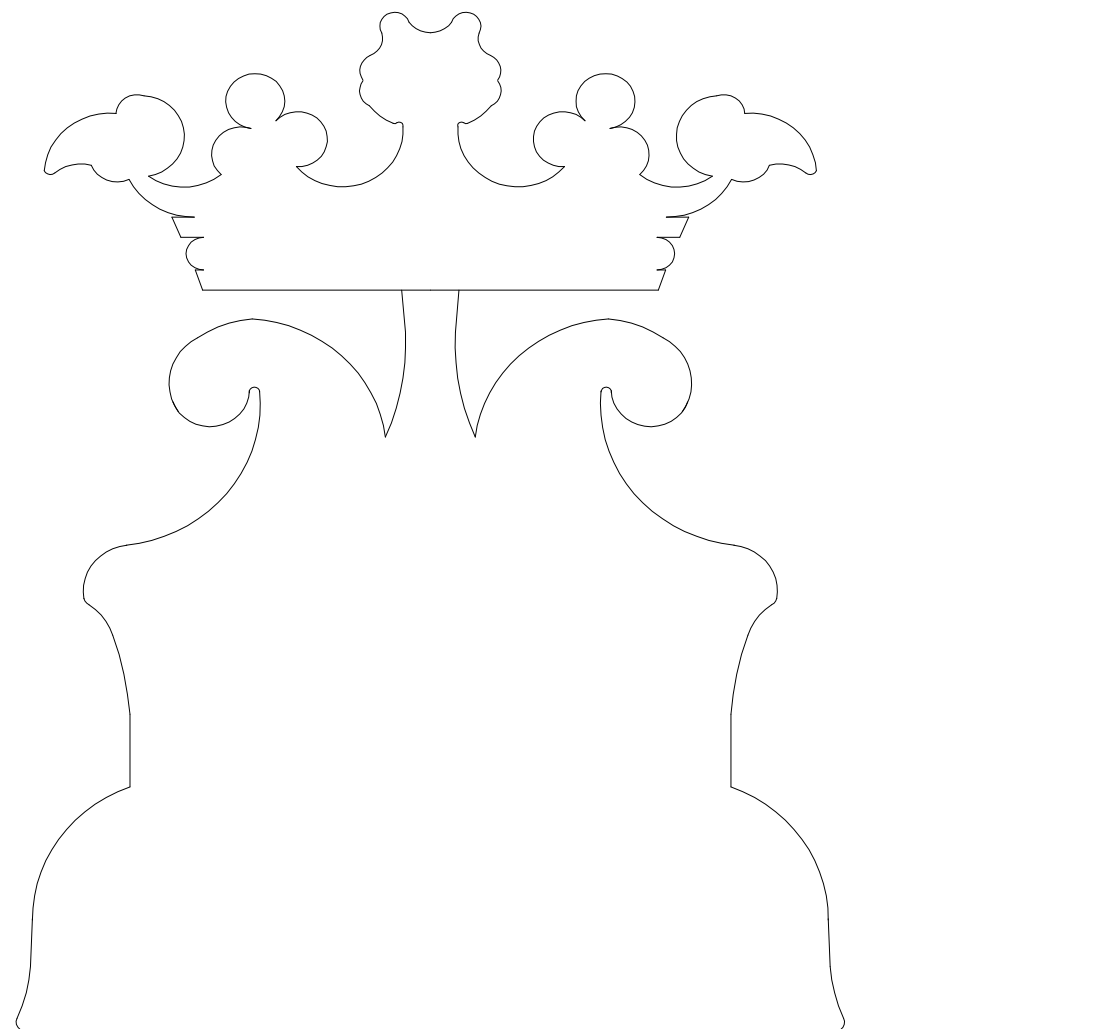
PLA DIRECTOR D'INTERVENCIÓ DE L'HORT DE PORRILLES

Alumna : ANA RUBIO GIRBÉS

**Professor tutor : MANUEL JESÚS RAMÍREZ BLANCO
JAIME LLINARES MILLÁN**

ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE INGENIERIA DE EDIFICACIÓN

UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE VALENCIA



*Agraïment pel seu suport i col·laboració
desinteressada per a la localització de les dades
històriques a Paco LLacer, Josep Antoni Domingo
i Borràs i especialment a Lluís Escartí.*

ÍNDEX

ESTUDI HISTÒRIC

UBICACIÓ I ACCÉS

ESTUDI FOTOGRÀFIC

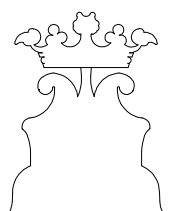
CROQUIS DE PLANTA

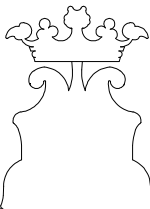
ALÇAMENT DE PLÀNOLS

ANÀLISI CONSTRUCTIU

PATOLOGIA I PROPOSTA D'INTERVENCIÓ

BIBLIOGRAFIA I FONTS D'INFORMACIÓ





ESTUDI HISTÒRIC

L'objectiu del treball és la redacció del pla director d'intervenció de la “Capella del Hort de Porrilles”, topònim que junt a *Porrassa, Porreres, Porrolutx, Esporlas, Porrull, etc.*, provenen de l'arrel preromànica *porra, porro, porr, 'pastura', 'pasturatge.'* (Paco Llacer, cronista d' Algemesí)

La poca informació que s'ha pogut recopilar, malgrat estar considerada Be Immobile de Rellevància Local (BRL), és informació verbal, recolzada solament per plànols cadastrals de l'època i alguna fotografia que s'adjunta.

La capella formava part d'una construcció més ampla que va desaparèixer als anys 60. L'única resta que queda visible d'aquesta és la sènia que es troba a uns 45 m de la casa, seguint pel camí d'accés a la mateixa.



Imatge 3: Vista des del camí d'accés a la casa



Imatge 4: Vista actual des del camí d'accés a la casa



Imatge 1: Antiga casa adossada a la capella



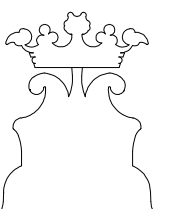
Imatge 2: Vista actual de la casa



Imatge 5: Peça de la sènia



Imatge 6: Sènia



Per trobar sentit a la construcció de la casa i més tard de la capella, s'analitzarà en quin context històric es situa l'edificació, segons el text que apareix en "Carrers de volta" de Josep Antoni Domingo i Borràs:

De l'expansió divuitesca fins la proto-industrialització (1735-1850).

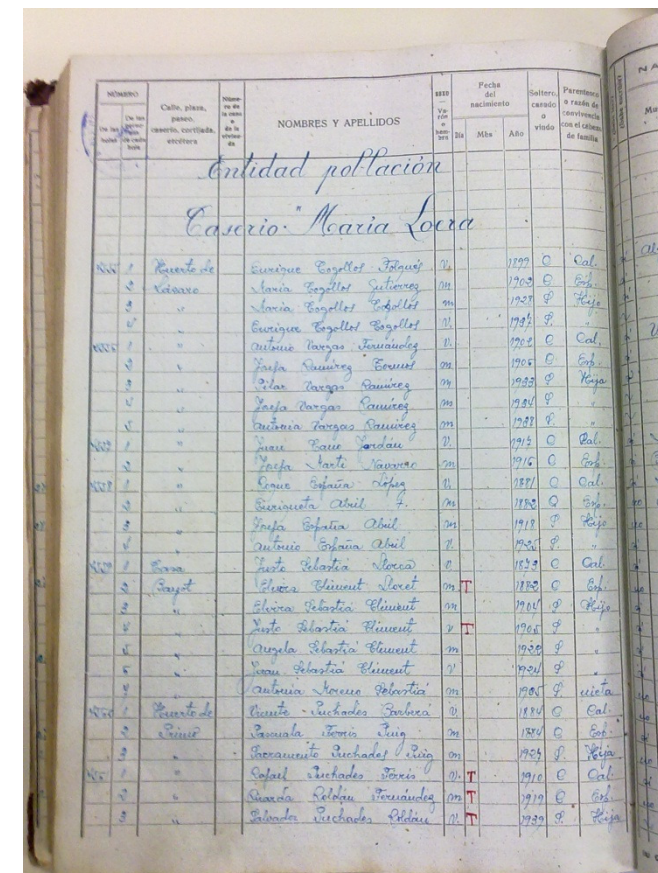
Superats els efectes negatius de la guerra de Successió cap el 1730, s'obri una forta etapa expansiva que perdurarà fins les darreries de segle, entrant de bell nou la població en fase estabilitzada per causa de la guerra del Francès (1808-1812) i la guerra carlina (1833-1840). En general, globalment considerat el XVIII va estar un segle d'expansió en què l'arròs, malgrat les il·lustrades prohibicions per raons sanitàries, pren la primacia sobre el conreu de la morera tot convertint el poble en centre d'immigració, en un mercat permanent d'oferta de treball donada la precària tecnologia per conrear les terres del terme. ("Carrers de volta" Josep Antoni Domingo i Borràs)

És en aquest transcurs de temps quan es construeix la casa de Porrilles, per la necessitat de donar residència als treballadors immigrants que arribaven per treballar al camp. Segons la tradició oral i manifestacions de les persones que arribaren a conèixer l'Hort de Porrilles, aquest era d'una extensió considerable (nota: segons l'acta d'incautació de l'any 1936, constava de 9'92'40 hectàrees) i estava rodejada de nombroses cases de camp habitades per llauradors i propietaris. En les seues propietats es llaurava l'arròs, es tractava d'una de les moltes marjals del terme municipal d' Algemesí. Degut a la devoció dels agricultors, es va procedir a la construcció d'una ermita, adossada a la casa, per a que els treballadors no perderen hores de feina desplaçant-se a l'església més propera, situada ja al nucli d' Algemesí. Es celebrava missa els diumenges d'estiu quan es realitzaven les feines en la marjal, com la sembra, el cultiu i la sega.

Segons un veí d'Algemesí, Batiste Tarongers, l'avi del qual va viure en la casa en l'última època de la seua existència: "la missa de les dotze es convertia en un esdeveniment, ja que el cura arribava a cavall per a celebrar la missa"

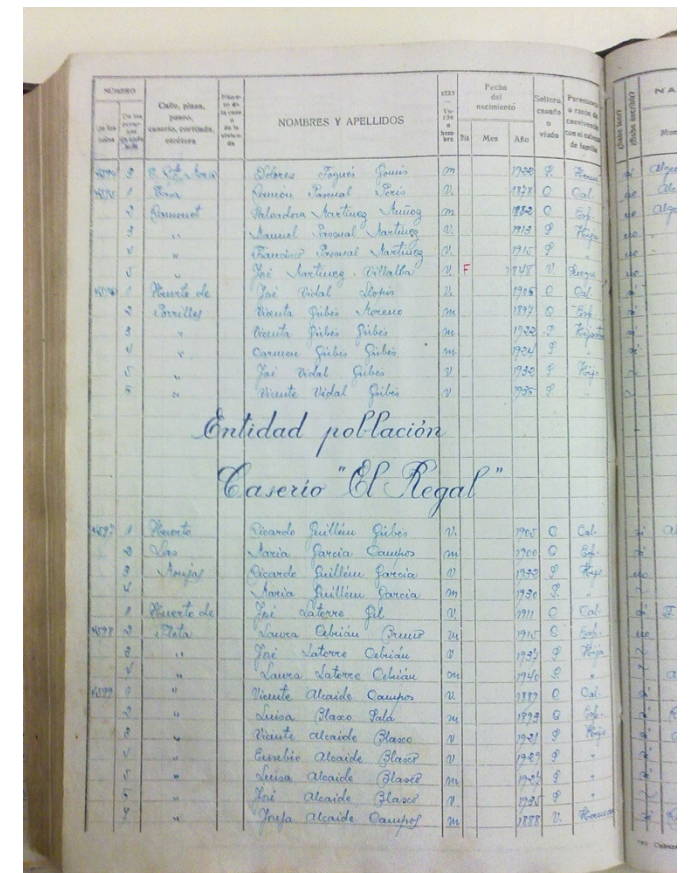
Els propietaris de l'Hort de Porrilles eren la família Rodrigo que compraren la casa en els anys 70 del segle XIX. Aquests no vivien a l'hort, la seua vivenda es trobava a València, encara que en la casa de l'hort tenien els seus espais reservats perquè allí es refugiaven de la ciutat durant dies solts o temps estiuencs més llargs.

L'Hort de Porrilles formava part de l'entitat de població "Caserio Maria Loera". Loera és una mala traducció del valencià al castellà. El vertader nom es "l'ouera" ja que l'ofici d'aquesta senyora era vendre ous que duia en una cistella.



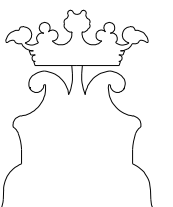
NOMBRE	Edad	Sexo	Fecha de nacimiento
Entidad población Caserio Maria Loera			
...

Imatge 7: Entidad Població "Caserio Maria Loera". Imatge del Llibre del Padró d'habitants de l'any 1940 (tomo 1; caixa nº 16/31 Arxiu històric d' Algemesí)



NOMBRE	Edad	Sexo	Fecha de nacimiento
Entidad población Caserio El Regal			
...

Imatge 8: "Huerto de Porrilles" en l'Entitat Població "Caserio Maria Loera"



L'edifici es va construir possiblement amb les pedres extretes de les canteres d'Alginet, Barxeta i Carlet com la basílica de San Jaume de la mateixa localitat d'Algemesí ("Nomenclator" Josep Antoni Domingo i Borràs) i amb fàbrica de rajola.



Imatge 9: Façana oest construïda amb rajoles i pedres



Imatge 10: Façana nord construïda amb rajoles

L'edifici és d'una sola nau d'estil neogòtic. La construcció de la casa i més avant de l'ermita, està orientada al sud, sol de migdia, com totes les cases de camp, per a que es poguera utilitzar el rellotge de paret.

El cultiu actual és la taronja, conseqüència de l'evolució política i econòmica tal com es descriu al text de Josep Antoni Domingo i Borràs "Carrers de volta":

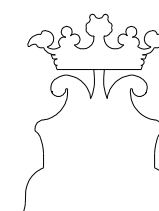
La guerra civil espanyola (1936-1939) copsà profundament el desenvolupament econòmic que s'enlairava d'abans. Primer, la guerra el va tallar en sec i després la postguerra, amb l'aïllament polític i la implantació del sistema autàrquic, el va recloure en un pur i dur agrarisme on l'arròs es convertí en l'únic producte de pervivència. Malgrat el fort intervencionisme estatal sobre la producció, deguda la greu manca d'adobs, tecnologia i recursos energètics per al treball i transport, Algemesí tornava a ser centre receptor d'immigració de població que es desplaçava des d'altres indrets de majors penúries.

Per conseqüència del lleu oberturisme a les darreries dels anys cinquanta, i sobretot durant els seixanta, començava de bell nou el redreçament, ara polaritzant-se sobre la citricultura, no exempt d'entrebancs i crisis (gelada de 1956, tristesa durant els seixanta, augment de costos per la inflació), que obligaren la recerca de noves formes organitzatives en la producció i comercialització (creació de la secció de cítrics en 1963 al sí de la Cooperativa Agrícola fundada en 1919) assegurant amb açò la percepció de rendes alhora que centrifugant-les sobre altres sectors de la productivitat. Des d'aleshores ençà els cítrics s'han expandit fins assolir avui un domini absolut en la producció agrària.

Degut a tota aquesta evolució, els camps d'arròs es substituiran per camps de tarongers. A l'actualitat segueixen sent els tarongers el cultiu principal trobant-se l'ermita emergent sobre un mar de tarongers.



Imatge 11: Ermita emergent sobre un mar de tarongers



L'actual amo de l'ermita és Juan Beltrán Arlandis que la va comprar al 1954, on, en la nota simple informativa, es descriu la superfície de l'ermita, de la casa i del pati de la mateixa (nota simple informativa del registre de la propietat).


Actualment, la finca on es troba l'ermita és catalogada dins del grup de masies incorporades al catàleg de paisatge (art.6.6.3 del PGOU d'Algemesí).

Al catàleg de bens i espais protegits apareix catalogada en Arqueologia, llistat de la Conselleria, com BRL "Be Inmoble de Rellevància Local", tant la "Casa Porrilles" com "l'Hort de Porrilles".

Als plànols adjunts del Pla General d'Algemesí es pot apreciar com "l'Hort de Porrilles" es troba marcat com "Arqueologia" i al plànol següent, com "Recursos Culturals Masies i Entorns".

S'adjunten els plànols del Pla General.

Papel especial distribuido por el Colegio de Registradores.

 **NOTA SIMPLE INFORMATIVA** K 4134622

Para información de consumidores se hace constar que la manifestación de los libros por esta **Nota Simple Informativa** se hace con los efectos que expresa el art. 332 de Reglamento Hipotecario, ya que sólo la **Certificación** acredita, en perjuicio de tercero, la libertad o gravamen de los bienes inmuebles, según dispone el art. 225 de la Ley Hipotecaria.

REGISTRO DE LA PROPIEDAD
GERMANIES, 7
ALGEMESÍ (Valencia)
TITULAR: RAFAEL FRANCISCO CARBONELL SERRANO

NÚMERO DE FINCA: 14980 **IDUFIR:** 46034000111314
ULTIMA INSCRIPCIÓN DE DOMINIO:
Tomo: 561 **Libro:** 107 **Folio:** 205

DATOS DE LA FINCA

Nº FINCA: 14980 **MUNICIPIO:** ALGEMESI
RUSTICA PARCELA DE TIERRA CAMPA
Situada en PARTIDA DE COTES,
superficie CINCUENTA ÁREAS ONCE CENTIAREAS DENTRO DE LA CUAL EXISTE UNA CASA,
ERMITA Y PATIO Y DE CUYA SUPERFICIE CORRESPONDE CINCO AREAS SETENTA Y SIETE
CENTIAREAS A LA CASA Y CAPILLA, CINCO AREAS Y ONCE CENTIAREAS A PATIOS Y AREAS
DE SERVICIOS DE LA CASA Y EL RESTO A CULTIVO
Linderos:
Norte, RESTO
Sur, JUAN BELTRAN, CAMINO EN MEDIO
Este, BAUTISTA ROSELL CUIXERES
Oeste, CAMINO DE LA CAS FALCO

TITULARIDAD

Inscrita a favor de **D. JUAN BELTRAN ARLANDIS** en cuanto a la totalidad del pleno dominio con carácter privativo. **TÍTULO:** Adquirida por COMPRAVENTA en virtud de Escritura Pública.
NOTARIO: FERNANDO MONER, VALENCIA
ESCRITURA DE FECHA: 20/10/54
INSCRIPCION: 1ª **FECHA:** 26/09/55

CARGAS

NO hay cargas registradas

Documentos relativos a la finca presentados y pendientes de despacho, vigente el asiento de presentación, al cierre del Libro Diario del día anterior a la fecha de expedición de la presente nota:


NO hay documentos pendientes de despacho

Algemesi a 24 de Marzo de 2.011.

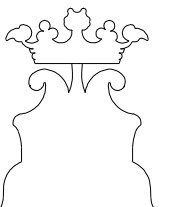
Nº2-2º, Inciso 2ºD. Ad 3º Ley 8/89 Número de Arancel: 4.1F
HONORARIOS: 3.01 Euros; IVA: 0,54 Euros Total: 3,55 Euros

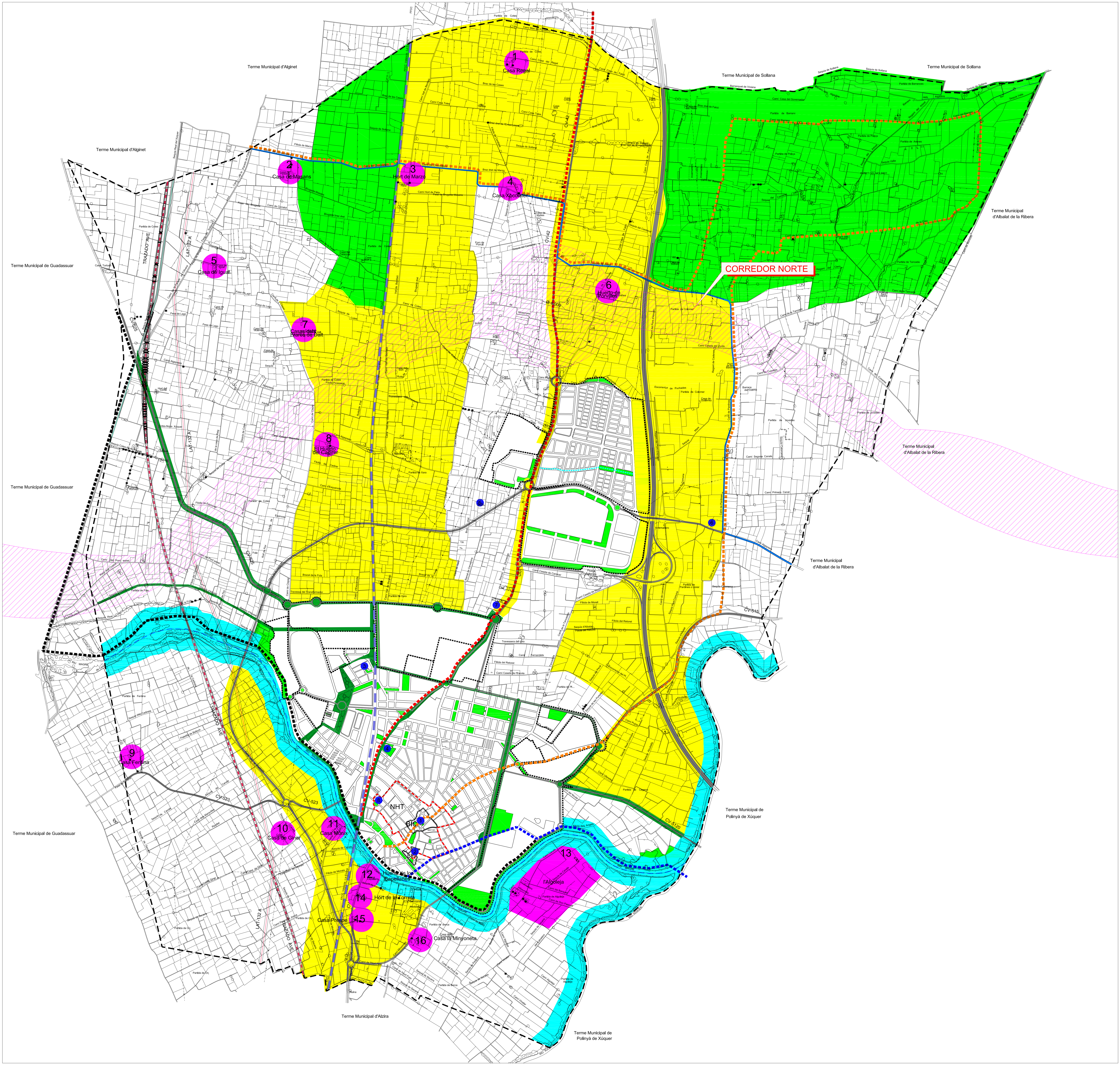
ADVERTENCIAS:
1. A los efectos de lo previsto en el art. 31 de la Ley Orgánica 10/1988, de 11 de


NOTA SIMPLE INFORMATIVA DE LA FINCA DE ALGEMESI NÚM: 14980




Imatge 12: Nota simple del Registre de la Propietat









 NHT NÚCLEO HISTÓRICO TRADICIONAL

 BIC Y ENTORNO DE BIC
- IGLESIA DE SANT JAUME
- CAPELLA DE LA TROBALLA









RECURSOS PAISAJÍSTICOS

-  UNIDAD DE PAISAJE DE CALIDAD ALTA
-  UNIDAD DE PAISAJE CAUCES Y RÍOS. CALIDAD ALTA
-  VIA PECUARIA CULADA D'ALGINET A ALBALAT
(6 m de ancho - 6,9 Km de longitud)
-  CAÑADA REAL DE CASTILLA
(75 m de ancho - 6,4 Km de longitud)

RECURSOS CULTURALES

-  MASIAS Y ENTORNOS

ELEMENTOS CATALOGADOS


-  IGLESIA PARROQUIAL DE SAN JAUME APOSTOL
-  ERMITA DE LA VIRGEN DE LA SALUD
-  IGLESIA PARROQUIAL DE NUESTRA SEÑORA DEL PILAR
-  MONASTERI DE FONT SALUTES
-  PARET DE COTES
-  PARET DE PARDINES
-  ERMITA DE SAN ONOFRE DE ANACORETA
-  CONVENTO DE SAN VICENTE FERRER


ITINERARIOS PAISAJÍSTICOS

-  ITINERARIO PAISAJÍSTICO 1
-  ITINERARIO PAISAJÍSTICO 2
-  ITINERARIO PAISAJÍSTICO 3
-  ITINERARIO PAISAJÍSTICO 4

ESPACIOS DE CONEXION

-  TRAZA ESPACIOS DE CONEXION
-  FRANJA DE AFECTACION VISUAL

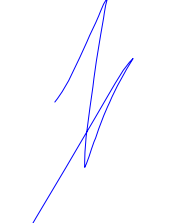
 TRAZADO AVE

 FFCC VALENCIA - LA ENGINA



EXCEL·LENTÍSSIM AJUNTAMENT
D'ALGEMESI

PLA GENERAL




Redactor
JORGE STUYCK DEL PORTILLO
Arquitecte

PLÀNOL D'ORDENACIÓ DEL SÒL NO URBANITZABLE

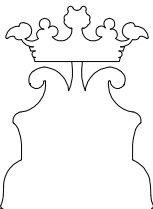
RED PRIMÀRIA
SISTEMAS DE ESPACIOS ABIERTOS

DATA
FEBRER 2011

1:10.000
ESCALA GRÀFICA


SÈRIE A

A.2

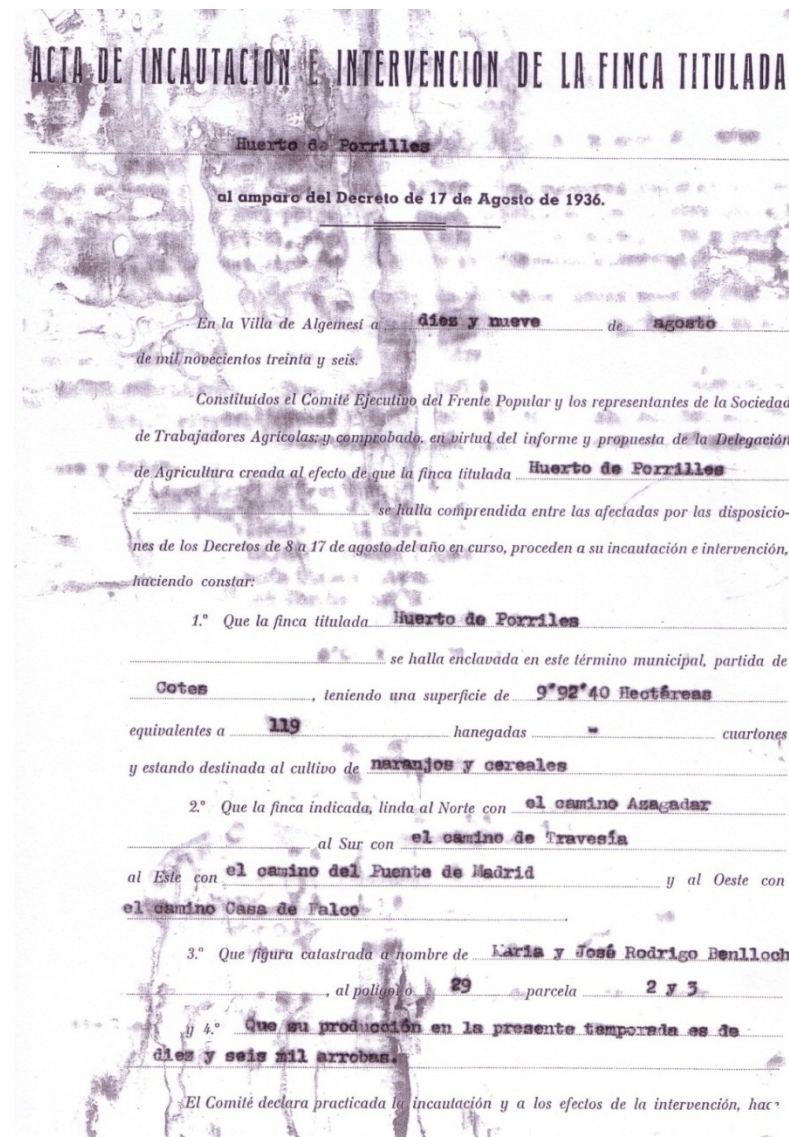


UBICACIÓ I ACCÉS

Segons l'acta d'incautació i intervenció de la finca anomenada Hort de Porrilles es trobava enclavada en el terme municipal d'Algemesí, partida de Cotes, tenint una superfície de 9'42'40 hectàrees equivalents a 119 fanecades, és a dir, 99166,663 m².

La finca indicada, limitava al Nord amb el camí Azagador, al Sud amb el camí de Travessia, a l'est amb el camí del Pont de Madrid i a l'oest amb el camí Casa de Falco.

Es trobava al polígon número 29 i ocupava les parcel·les 2 i 3.

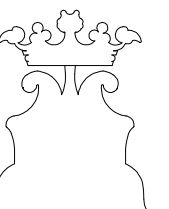


Imatge 13: Acta d'incautació e intervenció en la finca titulada "Hort de Porrilles"

Al llarg del temps aquesta finca ha sofert successives divisions quedant en la actualitat una sèrie de camps de diferents persones .



Imatge 14: Plànol del any 1905 del Jurat de Reg



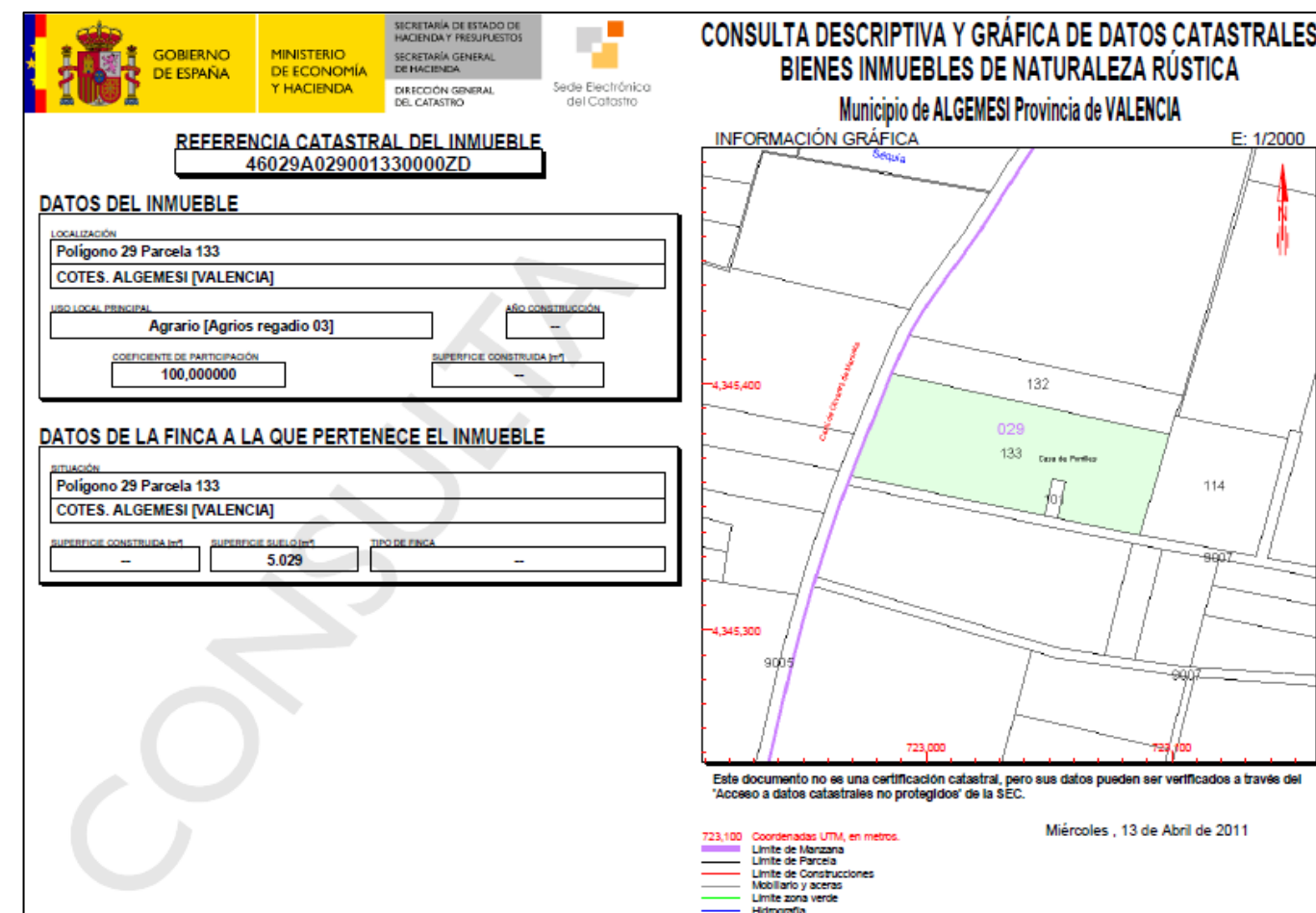


Imatge 15: Plànol del any 1927 del Arxiu històric d'Algemésí

S'adjunta plànol actual de la Càmara Agrària d'Algemésí.

La finca a la que pertany l'immoble en l'actualitat es troba situada al polígon número 29, parcel·la 133 en la partida de Cotes. La seua referència cadastral es 46029A029001330000ZD i té una superfície de 5029 m².

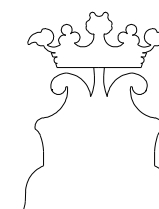
Segons la nota simple informativa del Registre de la Propietat, la casa i la capella ocupaven una superfície de 507 m² i 511 m² destinats a patis i àrees de servei.



Imatge 16: Informació cadastral

Per arribar a ella, s'ha d'eixir d'Algemésí desplaçant-se per la C-42 amb direcció València.

Passat el polígon industrial de Cotes, a la redona immediata s'ha de desviar pel camí de les Oliveres de Manuela que enllaça amb el camí de la Casa Falco. Seguint per aquest camí es pot dividir a la dreta l'ermita situada entre els tarongers.



L'edifici es trobava adossat a una casa, per tant, dues de les seues façanes pertanyen a la casa antiga.

Actualment es pot accedir a la capella per la porta principal de la façana. En l'antiguitat s'accedia per una porta posterior que comunicava amb la casa, ara tapiada.

Així mateix, en la part superior de l'ermita existeix una porta que dona accés al cor. Des del cor, els propietaris assistien a l'ofici religiós sense la necessitat de mesclar-se amb la classe treballadora, segons el testimoni de Batiste Tarongers.



Imatge 17: Accés principal per la façana sud



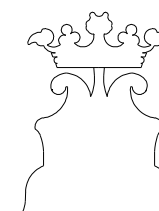
Imatge 18: Accés per la façana nord



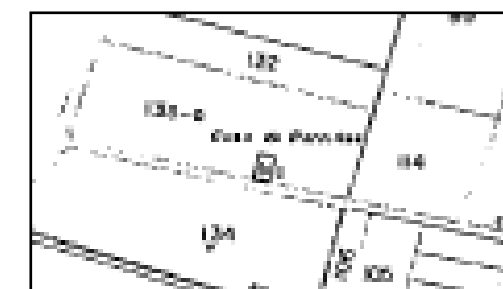
Imatge 19: Accés per la porta superior



Imatge 20: Accés per la porta superior per l'interior

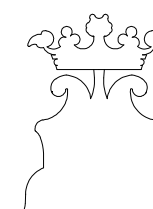


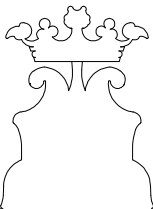
PLÀNOL ACTUAL DE LA CÀMARA AGRARIA D'ALGEMESÍ



CASA DE PORRILLES

POLÍGON 29





ESTUDI FOTOGRÀFIC

IMÀTGES HISTÒRIQUES



Imatge 1: Antiga casa adossada a la capella



Imatge 2: Vista des del camí d'accés a la casa

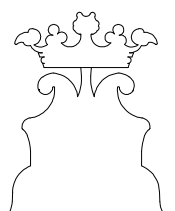
VISTES GENERALS



Imatge 3: Vista actual de la casa, façana sud i façana oest



Imatge 4: Vista actual de la casa, façana sud i façana oest





Imatge 5: Vista actual de la casa, façana sud i façana oest



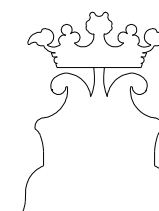
Imatge 6: Vista actual de la casa, façana sud i façana oest



Imatge 7: Vista actual de la casa, façana nord i façana est



Imatge 8: Vista actual de la casa, façana nord i façana est



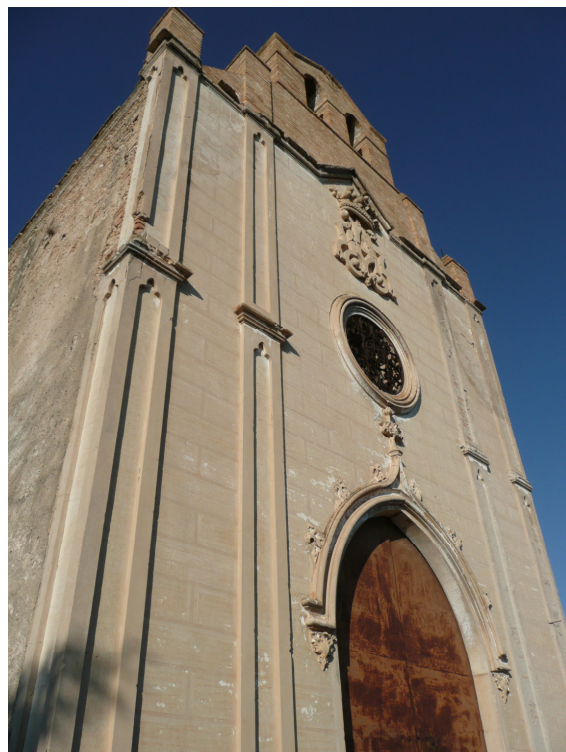
FAÇANA SUD



Imatge 9: Façana sud



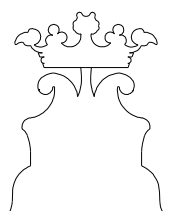
Imatge 10: Façana sud



Imatge 11: Façana sud



Imatge 12: Façana sud





Imatge 13: Façana sud



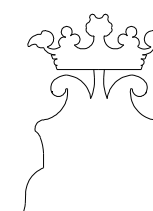
Imatge 14: Façana sud, porta d'accés principal



Imatge 15: Façana sud



Imatge 16: Façana sud



DETALLS FAÇANA SUD



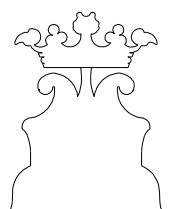
Imatge 17: Detall façana sud



Imatge 18: Detall façana sud



Imatge 19: Detall façana sud



FAÇANA EST



Imatge 20: Façana est



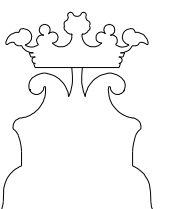
Imatge 21: Façana est, finestra



Imatge 22: Detall finestra façana est



Imatge 23: Façana est

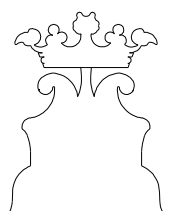




Imatge 24: Façana est, accés a la coberta



Imatge 25: Façana est, accés al cor de l'ermita



FAÇANA NORD



Imatge 26: Façana nord



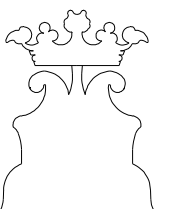
Imatge 27: Façana nord



Imatge 28: Façana nord



Imatge 29: Façana nord, finestra





Imatge 30: Detall llinda de la porta d'accés, actualment tapiada



Imatge 31: Façana nord, finestra



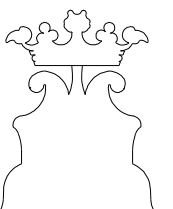
Imatge 32: Façana nord



Imatge 33: Façana nord, coberta



Imatge 34: Façana nord i façana oest



FAÇANA OEST



Imatge 35: Façana oest



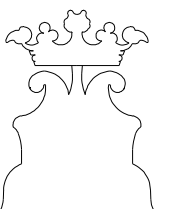
Imatge 36: Façana oest



Imatge 37: Façana oest



Imatge 38: Façana oest, finestra



INTERIORS



Imatge 39: Interior de l'ermita



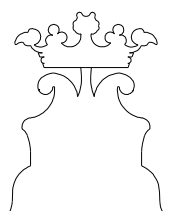
Imatge 40: Detall d'element decoratiu



Imatge 41: Interior de l'ermita



Imatge 42: Accés al cor de l'ermita





Imatge 43: Detall porta d'accés principal



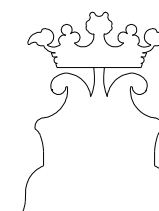
Imatge 44: Detall d'element decoratiu



Imatge 45: Detall d'element decoratiu



Imatge 46: Detall porta d'accés principal





Imatge 47: Detall finestra amb element metàl·lic



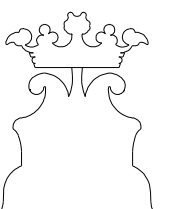
Imatge 48: Cor de l'ermita



Imatge 49: Detall porta d'accés principal



Imatge 50: Porta d'accés principal



COBERTA



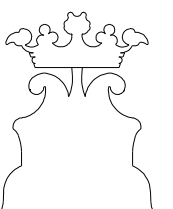
Imatge 51: Falç sostre de l'ermita



Imatge 52: Falç sostre de l'ermita



Imatge 53: Elements de la coberta



SÈNIA



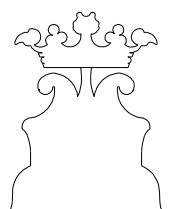
Imatge 54: Peça de la sènia

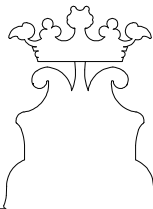


Imatge 55: Sènia

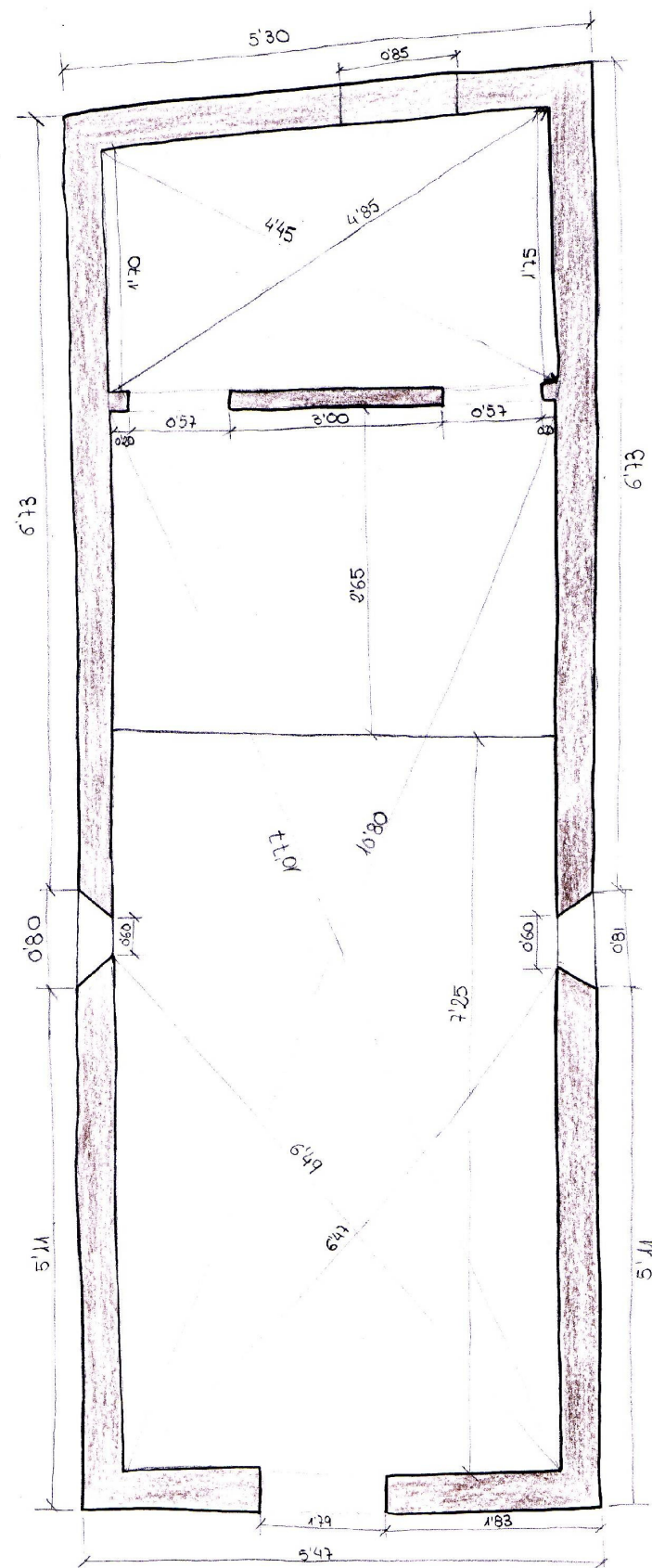


Imatge 56: Sènia





CROQUIS DE PLANTA FORMA-ESTÀNCIES-DISTRIBUCIÓ



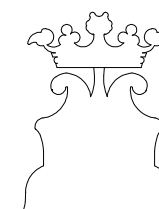
Forma: Rectangular irregular.

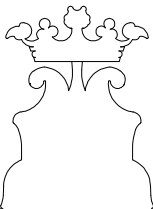
Estades: Tres estades, la nau principal, la sagristia i el cor que es troba en la part superior.

Distribució: A la nau principal s'accedeix per la porta principal situada en la façana sud. Aquesta es troba connectada a la sagristia per dues portes laterals situades darrere de l'altar, en l'envà que separa la sagristia de la nau principal, i al costat dels murs que conformen la façana est i oest.

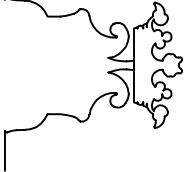
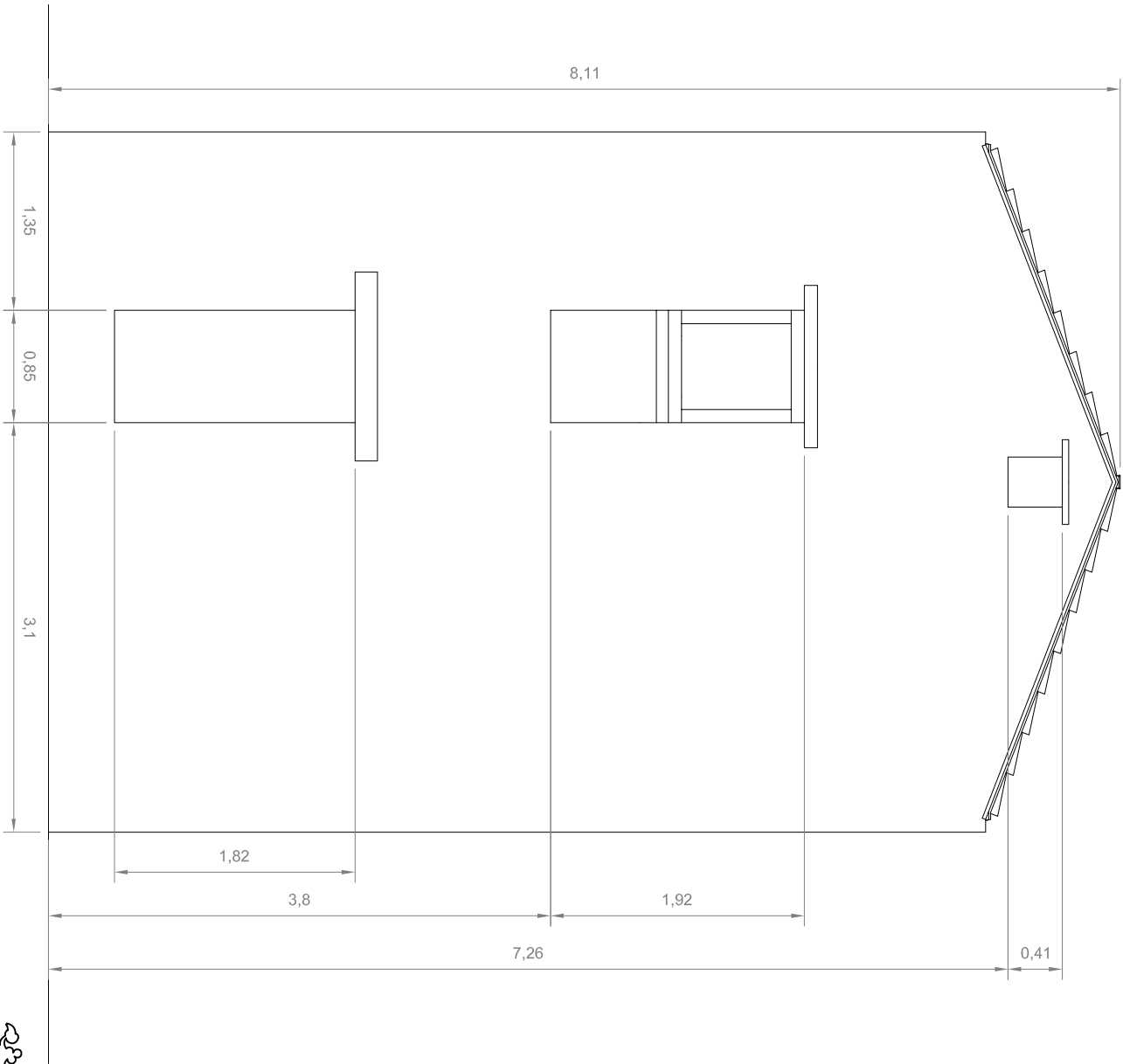
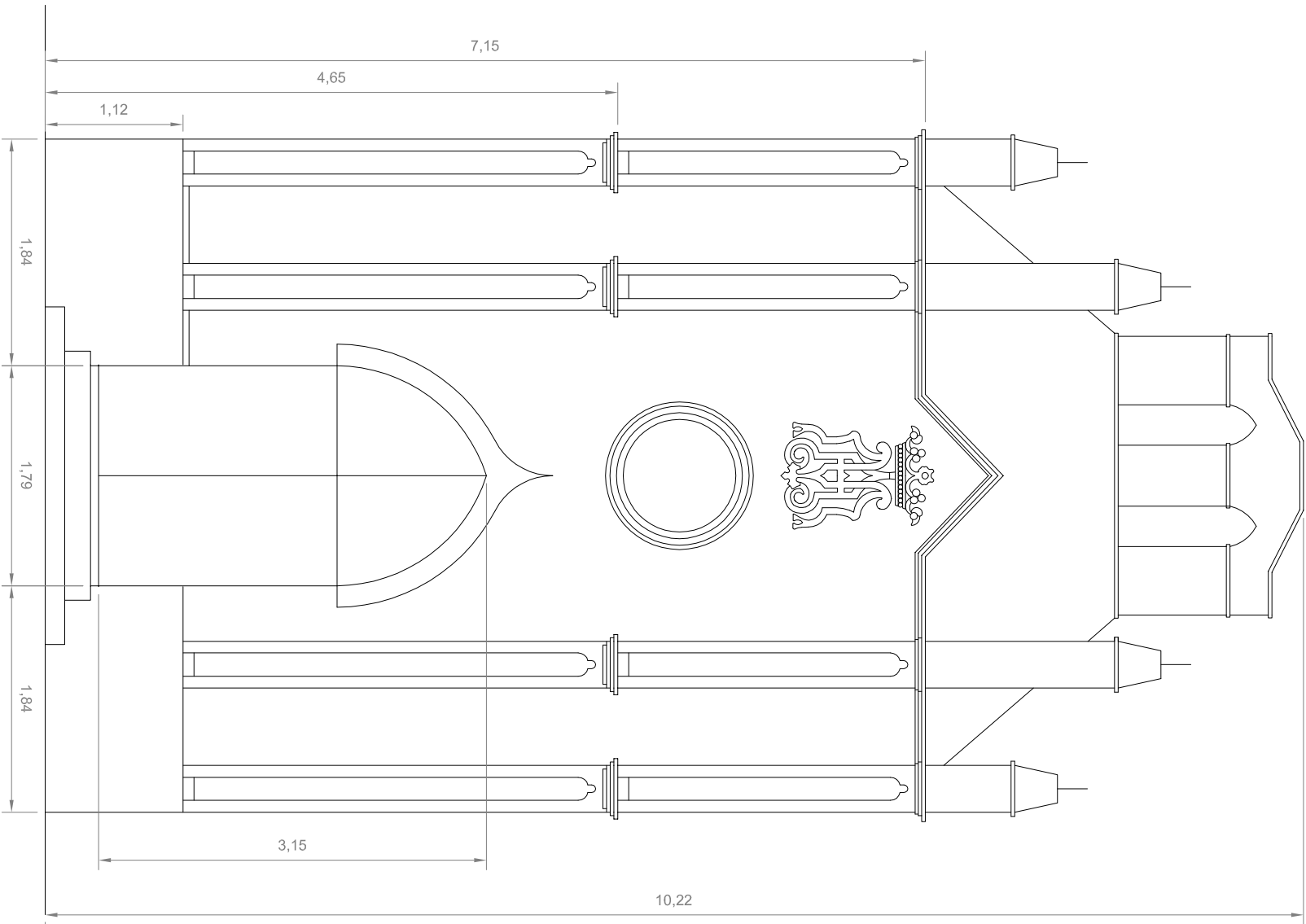
Al cor solament es podia accedir des de la casa, ara desapareguda.

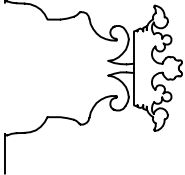
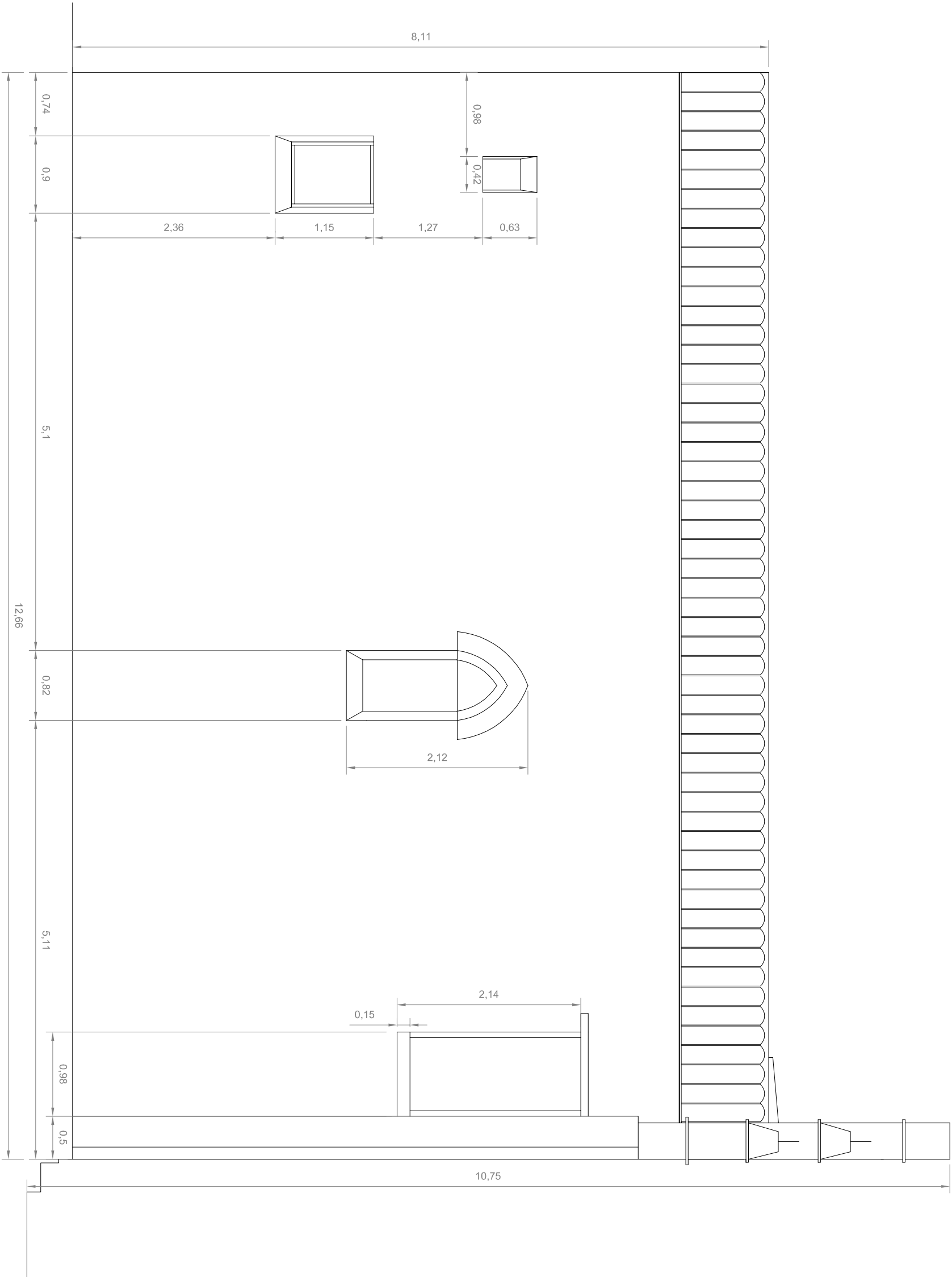
A la sagristia també es podia accedir per dins de l'antiga casa a través d'una porta que actualment es troba tapiada

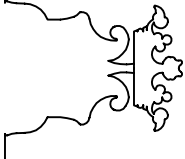
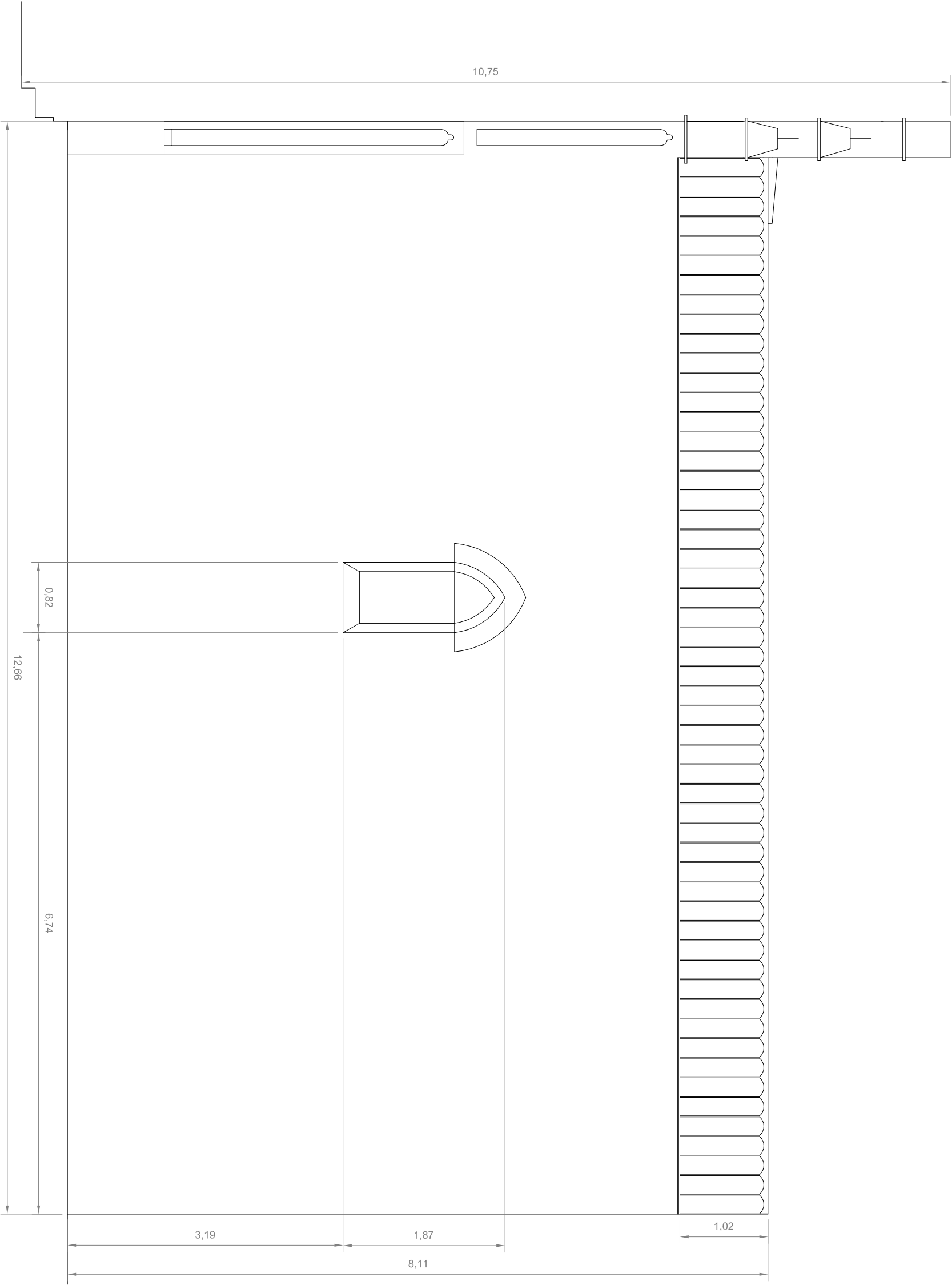


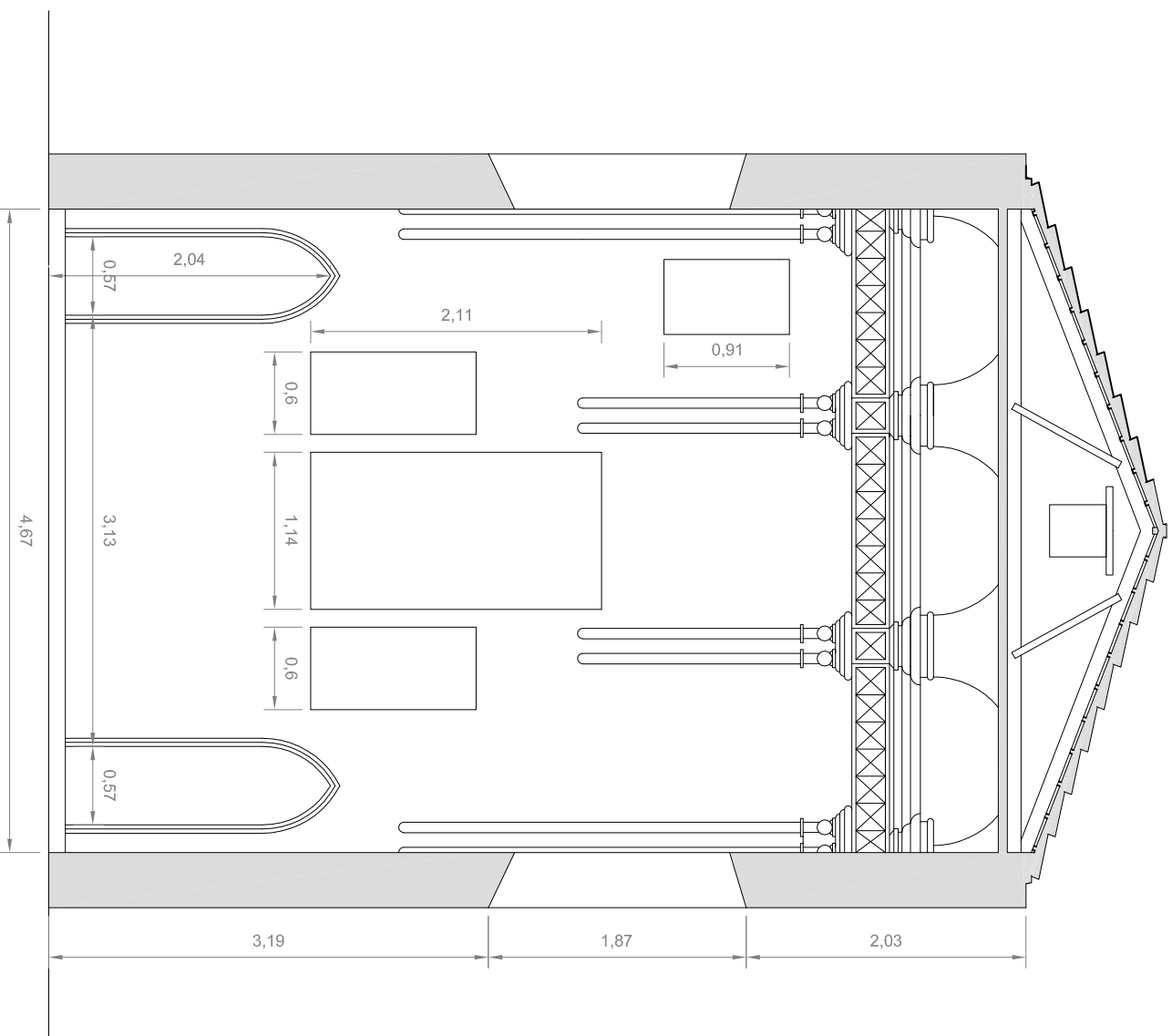








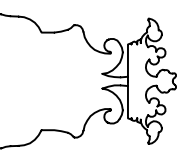


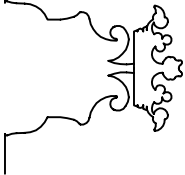
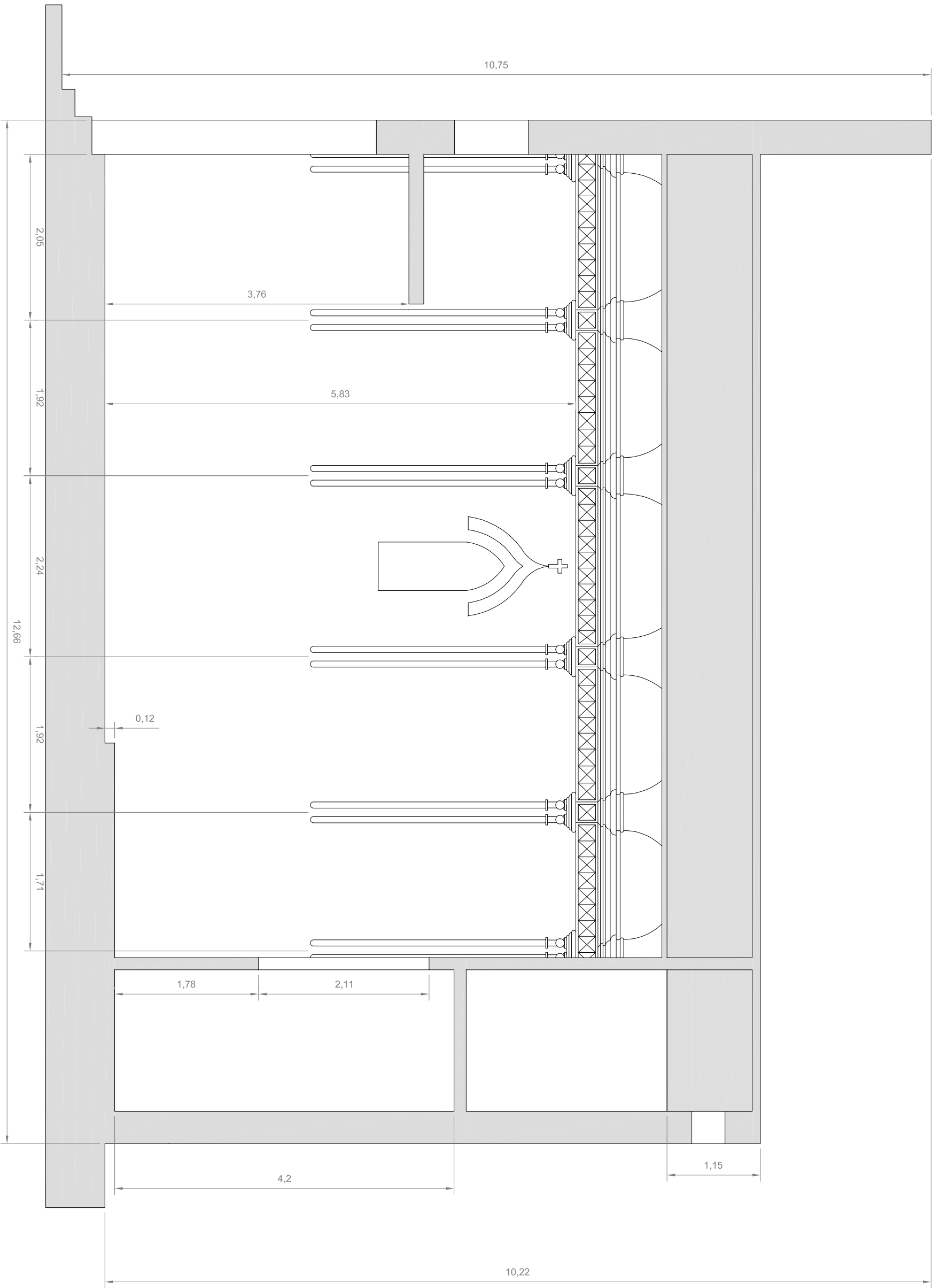


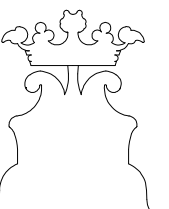
ALÇAMENT DE PLÁNOIS

e 1/50

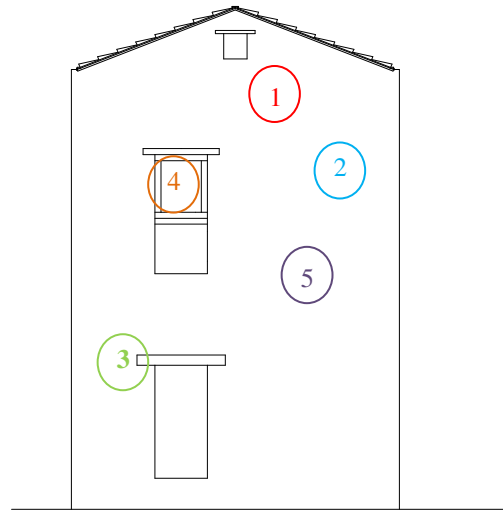
ERMITA DE L'HORT DE PORRILLES







FAÇANA NORD



1-RASILLA CERÀMICA: Material emprat per a la formació de la coberta.



2-RAJOLA CERÀMICA: Elements que constitueixen el mur de càrrega.



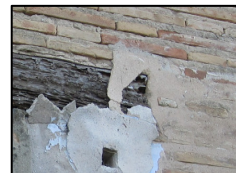
3-FUSTA: S'utilitza per a la formació dels dos vuits de la façana. Rep les càrregues i les transmet al mur inferior.



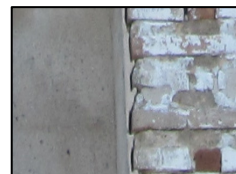
4-ELEMENTS METÀL·LICS: Reixa de ferro que es col·loca en la finestra per impedir l'entrada d'animals o persones.



5-PINTURA A LA CALÇ: Revestiment de part de la façana.



MORTER D'ALGEPES: Farciment de vuits per reparació de la façana.

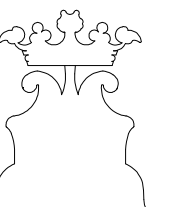


MORTER DE CIMENT: Utilitzat per arrebossar la porta actualment tapiada.

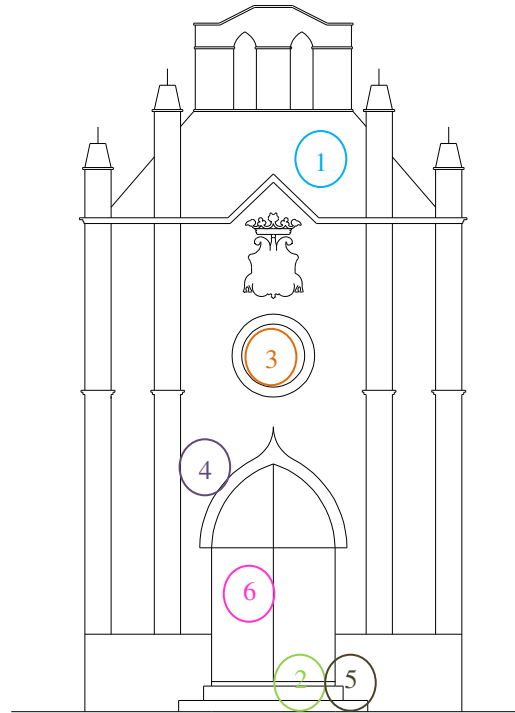


MORTER DE CALÇ: Material d'unió entre rajoles format per arena, calç i aigua.

SISTEMA CONSTRUCTIU: Mur fabricat per rajoles ceràmiques massisses. Per a la formació dels vuits s'ha emprat la fusta per a materialitzar la llinda.



FAÇANA SUD



1-RAJOLA CERÀMICA: Elements que constitueixen el mur de càrrega.



2-FUSTA: Material que conforma la porta d'accés principal.



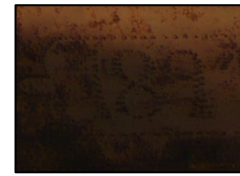
3-ELEMENTS METÀL·LICS: Reixa de ferro que es col·loca en la finestra per impedir l'entrada d'animals o persones.



4-PINTURA A LA CALÇ: Revestiment de part de la façana.



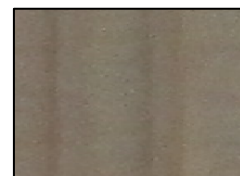
5-PEDRA: Revestiment de part de la façana principal emprada com a sòcol.



6-METAL·L: Revestiment de la fusta que coforma la porta d'accés principal.

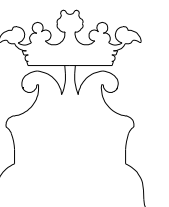


ALGEPS: Apareix en els elements decoratius com a motlures i l'escut.

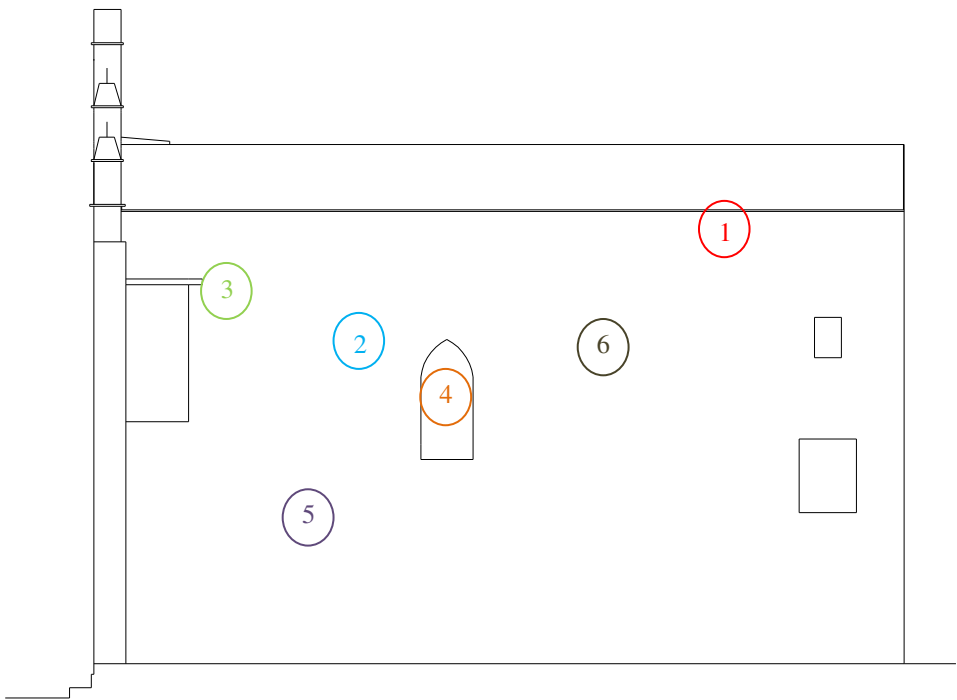


MORTER DE CALÇ: Esquerdejat de tota la façana.

SISTEMA CONSTRUCTIU: Mur de càrrega de rajola ceràmica massissa amb acabat de morter de calç simulant un mur de carreus. En la part superior les rajoles queden vistes.



FAÇANA EST



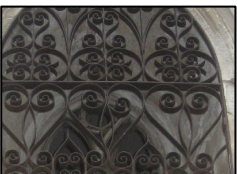
1-RASILLA CERÀMICA: Material emprat per a la formació de la coberta.



2-RAJOLA CERÀMICA: Elements que constitueixen el mur de càrrega.



3-FUSTA: Material que s'utilitza per a la formació dels vuits.



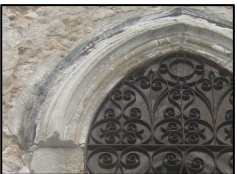
4-ELEMENTS METÀL·LICS: Reixa de ferro que es col·loca en la finestra per impedir l'entrada d'animals o persones.



5-PINTURA A LA CALÇ: Restes en part de la façana.



6-PEDRA: Material per a la formació del mur de càrrega.



ALGEPS: Apareix en els elements decoratius com a motlures.

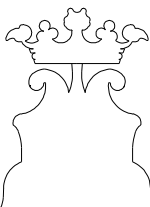


MORTER DE CIMENT: Farciment de vuits per reparació de la façana.

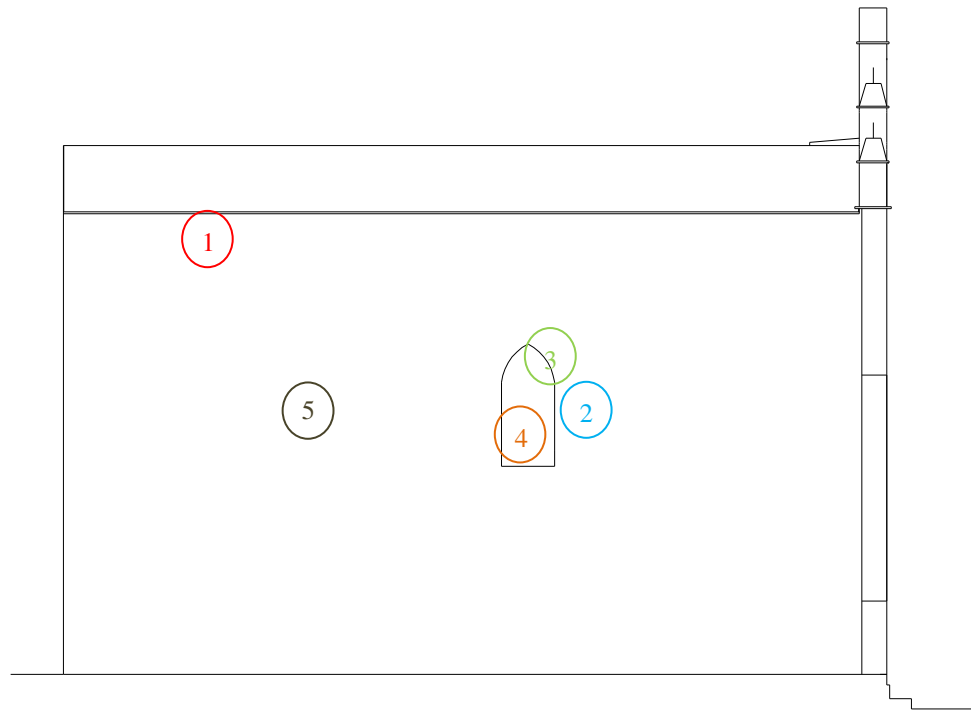


MORTER DE CALÇ: Esquerdetjat de tota la façana.

SISTEMA CONSTRUCTIU: S'utilitza rajola, pedra i morter per a la formació del mur de càrrega. Per a la formació dels vuits es reforça tot el perímetre dels mateixos amb rajoles, així com fusta per a materialitzar les llindes i els marcs.



FAÇANA OEST



1-RASILLA CERÀMICA: Material emprat per a la formació de la coberta.



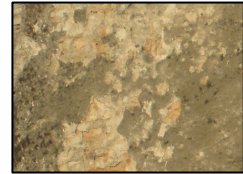
2-RAJOLA CERÀMICA: Elements que constitueixen el mur de càrrega.



3-FUSTA: Material que s'utilitza per a la formació dels vuits.



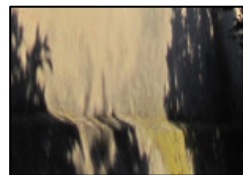
4-ELEMENTS METÀLICS: Reixa de ferro que es col·loca en la finestra per impedir l'entrada d'animals o persones.



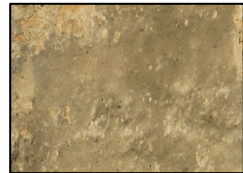
5-PEDRA: Material per a la formació del mur de càrrega.



ALGEPS: Apareix en els elements decoratius com a motlures.

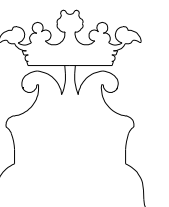


MORTER DE CIMENT: Esquerdetjat de la part inferior de la façana.

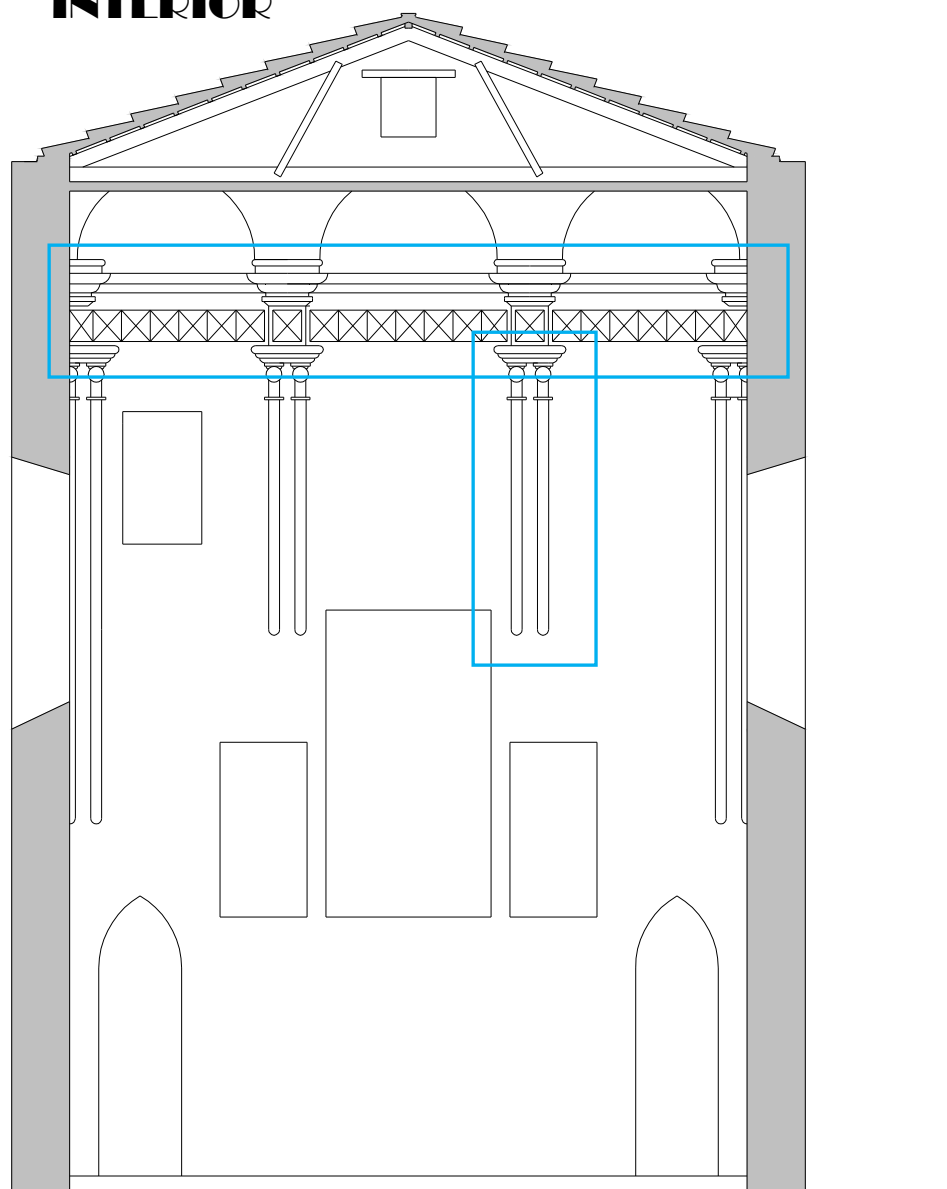


MORTER DE CALÇ: Esquerdetjat de tota la façana.

SISTEMA CONSTRUCTIU: S'utilitza rajola, pedra i morter per a la formació del mur de càrrega. Per a la formació del vuit es reforça tot el perímetre del mateix amb rajoles, així com fusta per a materialitzar el marc.



INTERIOR



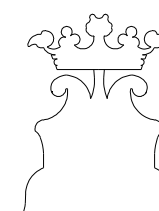
Rajoles per a la formació del barandat que separa la nau principal de la sagristia. Com a material d'unió s'utilitza el morter de calç.



Algeps per a la formació dels elements decoratius que apareixen en la imatge.



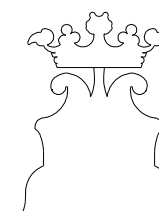
Arrebossat d'algeps en tota la superfície de l'interior de l'ermita.

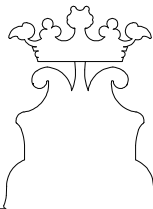


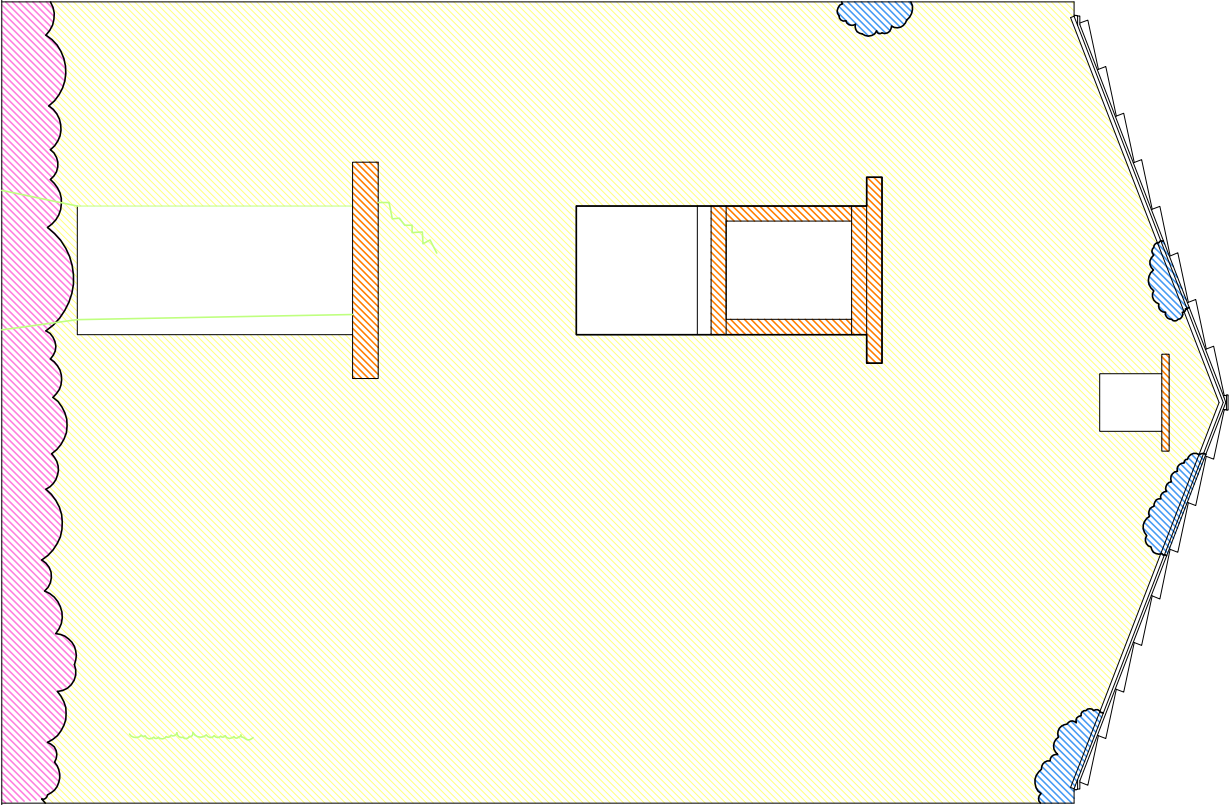
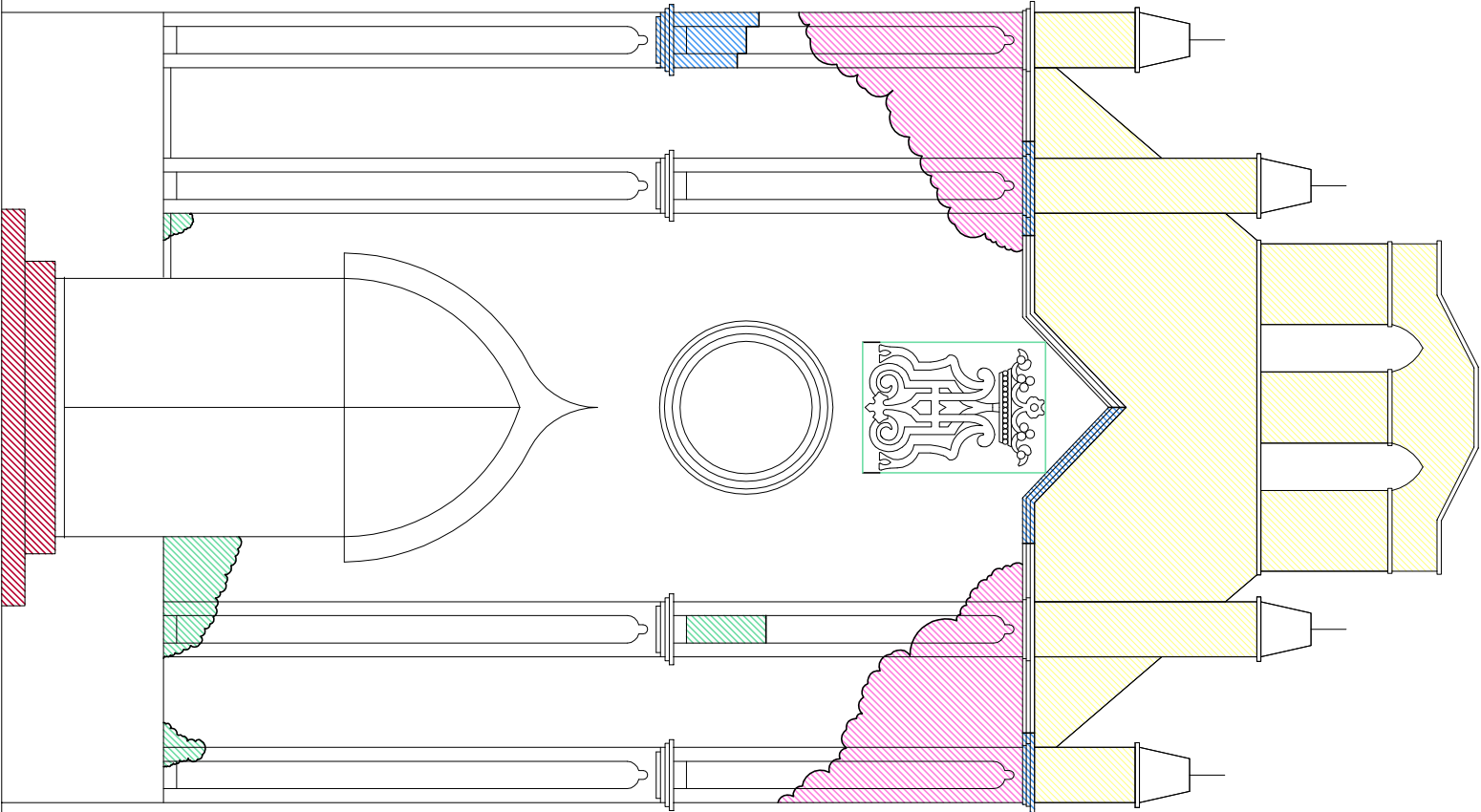
COBERTA















SISTEMA CONSTRUCTIU: La coberta es trova formada per rastrels de fusta recolzats sobre cintres. La separació entre rastrels és de 30 cm que és la dimensió màxima de la rasilla ceràmica unida mitjançant morter de calç. Sobre ella van recolzades les teules amb morter també de calç.
Com a element decoratiu incorpora un fals sostre conformat per canyís cobert d'algeps unit a les cintres mitjançant lligat i arrebossat també d'algeps.

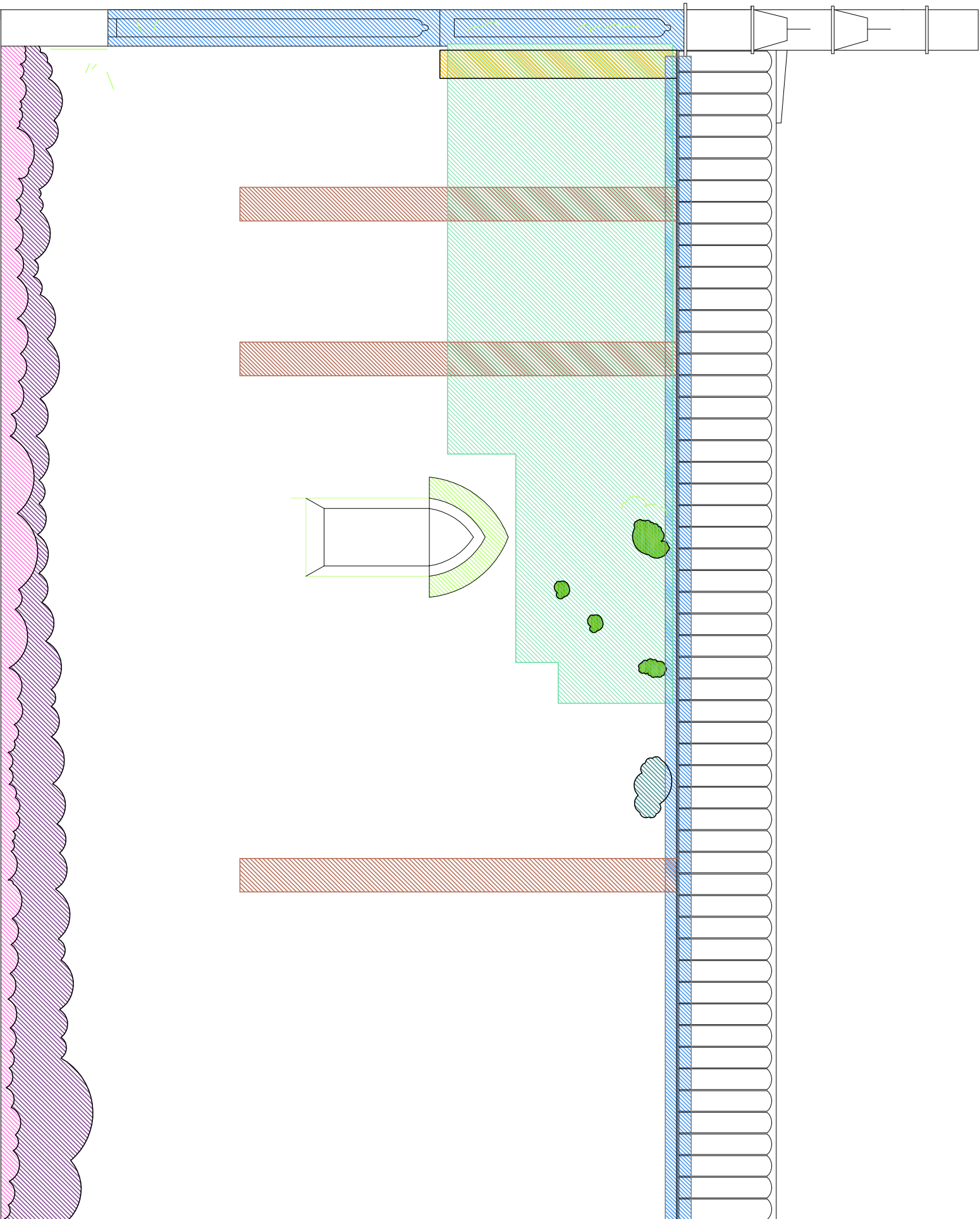
















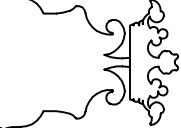


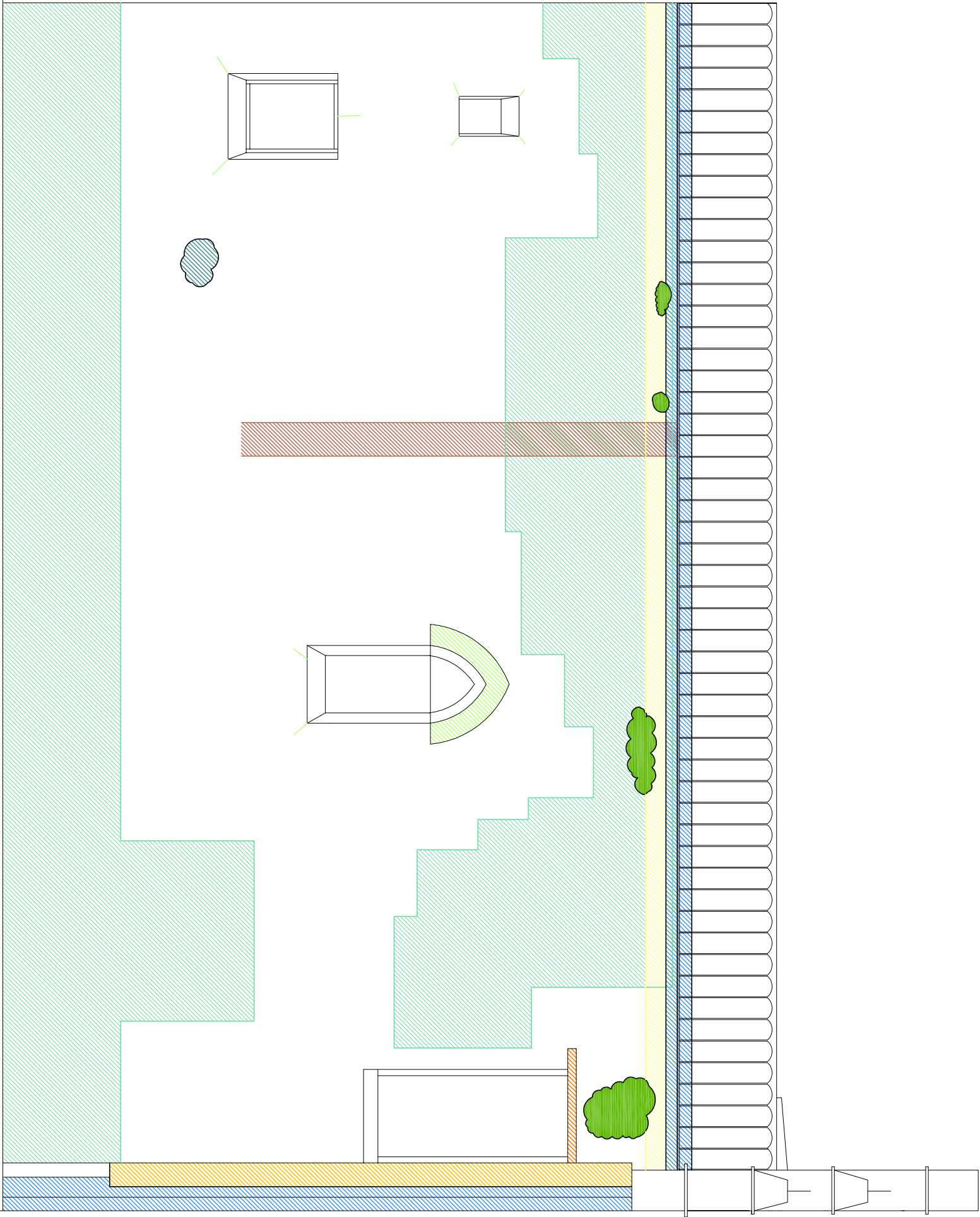
ALTERACIONS DEGUES A ACCIONS FÍSICO-MECÀNQUES	
	fisures i badalís
	desprentiments
	esvorancs
	llavats
	buidatge de juntes
	buidatge de material
	eflorescències
ALTERACIONS DEGUES A ACCIONES BIÓTIQUES	
	floridura
	vegetació
	molsa
	xilòfags
ALTERACIONS DEGUES A INTERVENCIONS HUMANES	
	furt de material















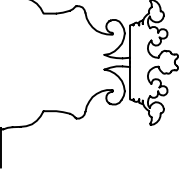


ALTERACIONS DEGUES A ACCIONS FÍSICO-MECÀNQUES	
	fisures i badalls
	despreniments
	esvorancs
	llavats
	buidatge de juntes
	buidatge de material
	eflorecències
ALTERACIONS DEGUES A ACCIONES BIÒTIQUES	
	floridura
	vegetació
	molta
	xilòfags
ALTERACIONS DEGUES A INTERVENCIONS HUMANES	
	furt de material





ALTERACIONS DEGUDES A ACCIONS FÍSICO-MECÀNIQUES	
	fisures i badalís
	despreniments
	esvorancs
	llavats
	buidatge de juntes
	buidatge de material
	eflorescències
ALTERACIONS DEGUDES A ACCIONES BIÓTIQUES	
	floridura
	vegetació
	molta
	xilòfags
ALTERACIONS DEGUDES A INTERVENCIONS HUMANES	
	furt de material

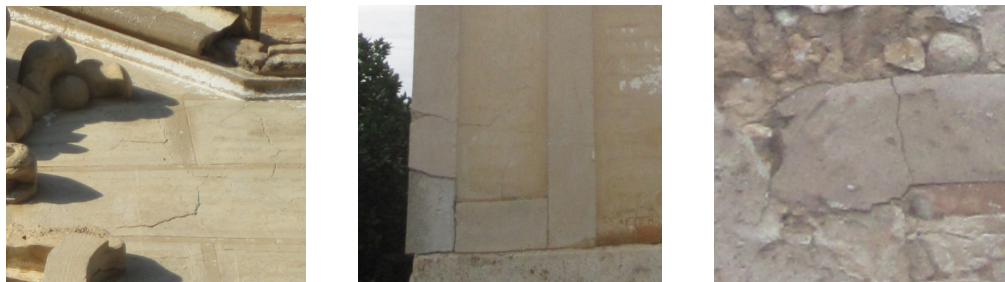


PATOLOGIA I PROPOSTA D'INTERVENCIÓ

FISURES I BADALLS

Es pot deduir en l'estat de l'estudi actual que les fisures i esquerdes detectades corresponen a esforços mecànics produïts per possibles seients de fonamentació i estructura o bé a causa d'absència de juntes de dilatació. Així mateix es pot afirmar que amb el pas del temps s'ha provocat una deformació en l'estructura de la construcció provocant també l'aparició de fisures i esquerdes.

Les fisures que apareixen en les finestres són provocades per una concentració d'esforços.



Intervenció: aplicacions de ciment en fisures de considerable dimensió, així com en les més petites resines sintètiques.

DESPRENIMENTS

Els desprendiments es provoquen a causa d'una deficient elecció del material d'unió o a causa d'accions climatològiques ja sigui pluja o vent. Aquestes accions provoquen la caiguda del material deixant al descobert la pròpia base de la façana.



Intervenció: reposició dels elements que han estat despresos buscant materials similars de la mateixa època o amb aparences semblants. Abans de la intervenció buscarem si hi ha alguns elements despresos de la façana al voltant de la nostra construcció.

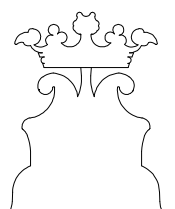
ESVORANCS

Es tracta de la separació o caiguda de trossos o fragments superficials de material petri o esquerdejats.



Intervenció: Neteja de sals, rentat, floridura, eliminació de les parts danyades i reposició d'aquestes amb material nou tenint en compte els dosatges amb les quals es va elaborar el material d'origen per buscar una similitud i així aconseguir una homogeneïtat entre les parts que queden i les aplicacions noves.

Es tindrà una especial cura en la formulació del guix en aquelles parts de la façana principal que existeix una aplicació del mateix afegint additius, colorants per aconseguir una aparença de color similar a l'existent.



LLAVATS

L'acció directa de la pluja sobre els paraments i sobre tot el vessament sobre aquests, produeix una acció erosiva de rentat sobre els murs, que arrossega materials.



Intervenció: En primer lloc canalització de l'aigua per evacuar-la correctament. En segon lloc, reposició dels materials erosionats.

BUIDATGE DE JUNTES

La pèrdua de material que provoca el buidatge de juntes pot deure's a accions d'erosió mecànica vent o aigua o la disgregació del morter deguda a l'acció continuada d'humitats.



Intervenció: reposició del material mantenint la mateixa naturalesa i proporció dels materials i, en la mesura del possible, mantenir la mateixa tonalitat de l'original.

BUIDATGE DE MATERIALS

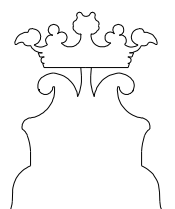
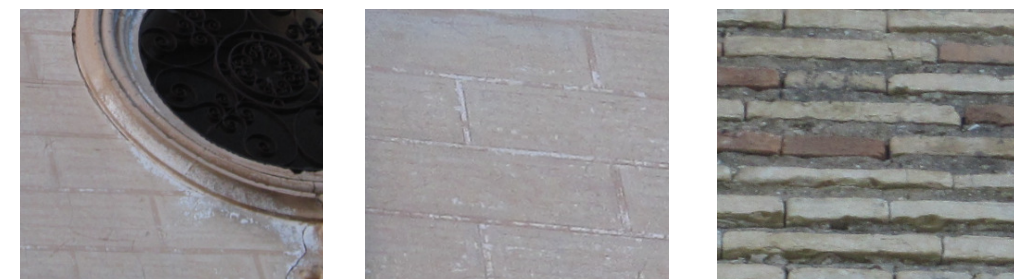
Es tracta de zones en les quals s'observa la falta total o parcial de carreus, maons, pedra o de qualsevol element extret de la construcció. Les causes en alguns casos són desconegudes i en altres casos són provocades per la intervenció humana.



Intervenció: reposició del material mantenint la mateixa naturalesa i proporció dels materials i, en la mesura del possible, mantenir la mateixa tonalitat de l'original.

EFLORESCÈNCIES

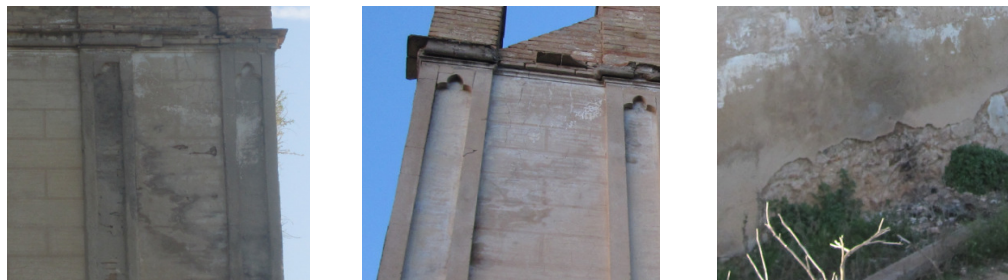
Es denominen aquells dipòsits superficials de sals solubles de color *blanc no molt consistents que s'han format en la superfície de la pedra i maons o en les juntes dels mateixos com a conseqüència de la migració de sals solubles. Aquesta migració ve provocada al ser transportada per capil·laritat a través dels materials porosos i ser dipositada en la superfície a l'evaporar-se l'aigua que les arrossega. Fonamentalment la majoria de les eflorescències són causades pels morters utilitzats per a la unió dels elements constructius.



Intervenció: eliminació mitjançant mitjans mecànics poc agressius al no ser molt consistents aquests dipòsits de sals solubles. A causa de la naturalesa del fenomen s'haurà de ser constant en aquests processos ja que no es poden eliminar de forma radical i s'haurà de planificar amb una periodicitat constant.

FLORIDURA

Són dipòsits foscos provocats per la presència de microorganismes. En la construcció objecte d'estudi es troba localitzada la seva presència en la part inferior de la façana oest, tenint dubtes de la seva existència en la part superior de la façana principal, el que obligarà a un estudi detallat abans de la seva intervenció.



Intervenció: eliminació amb l'ajuda de mitjans mecànics poc agressius i la posterior aplicació de fungicides per a l'extermini dels microorganismes.

VEGETACIÓ

Aparició de vegetació en els murs de la construcció. Això és a causa del transport de llavors per pardals i vent fins a les juntes de la fàbrica o en dipòsits de brutícia.



Intervenció: eliminació de les plantes i aplicació de biocides.

MOLSA

Són organismes vius que s'assenten sobre la pedra el que provoca alteracions químiques i físiques de la mateixa. Es poden apreciar pel seu aspecte verdós.



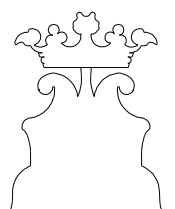
Intervenció: eliminació mitjançant mitjans mecànics poc agressius i aplicació de biocides prèvia realització d'un estudi detallat de les parts on apareix.

XILÒFAGS

En les condicions d'humitat i temperatura en el camp resulten favorables per a la proliferació de les termites.



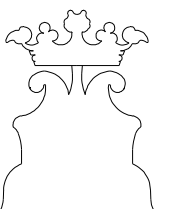
Intervenció: tractament de les estructures de fusta amb productes contra les termites i col·locació de paranys amb ceps per a la seva detecció preventiva. En cas d'observar deterioracions dels elements estructurals de la coberta o de les llindes, es procediria a la consolidació amb resines o reposició dels elements més afectats.

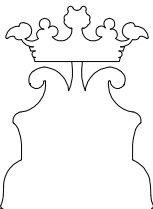


FURT DE MATERIAL

Desaparició de materials per l'acció humana per al seu aprofitament en altres construccions.

Intervenció: Reposició del material desaparegut.







BIBLIOGRAFIA

BIBLIOGRAFIA

- “*Crònica d’Algemesí*”. Paco Llacer
- “*Carrers de volta*”. Josep Antoni Domingo i Borràs
- Llibre del patró d’habitants. Any 1940 (tom I, Caixa 16/31 del Arxiu Històric Municipal d’Algemesí)
- “*Nomenclator*”. Josep Antoni Domingo i Borràs
- Pla General d’Ordenació Urbana d’Algemesí
- “*Acta d’incautació e intervenció en la finca titulada Hort de Porrilles*”. (Arxiu Històric Municipal d’Algemesí)
- “*Restauración y Conservación del Patrimonio Construido*”. Manuel Jesús Ramírez Blanco y Jaime Llinares Millán

FONTS D’INFORMACIÓ

FONTS D’INFORMACIÓ OFICIAL

- Registre de la Propietat
- Càmara Agraria
- Jurat de Reg
- Arxiu Històric d’Algemesí

FONTS D’INFORMACIÓ ORAL

- Paco Llacer (cronista d’Algemesí)
- Josep Antoni Domingo i Borràs (antic cronista d’Algemesí)
- Lluís Escartí (mestre)
- Batiste Tarongers (veí d’Algemesí)

